

Treball de fi de grau

Títol

"Análisis de la evolución audiovisual del personaje Peter Pan y su influencia en los espectadores"

Autor/a

Cristina Vilá Torrens

Tutor/a

Norminanda Montoya Vilar

Grau

Comunicació Audiovisual

Data

1 juny 2018

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau: "Análisis de la evolución audiovisual del personaje Peter Pan y su influencia en los espectadores"

Autor/a: Cristina Vilá Torrens

Tutor/a: Norminanda Montoya Vilar

Any: 2018

Titulació: Grau en Comunicació Audiovisual

Paraules clau (mínim 3)

Català: Peter Pan, anàlisi, audiovisual, estereotip, repercussió, Wendy, mite

Castellà: Peter Pan, análisis, audiovisual, estereotipo, repercusión, Wendy, mito

Anglès: Peter Pan, analysis, audiovisual, stereotype, repercussion, Wendy, myth

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: El següent treball consisteix en la realització d'una anàlisi audiovisual del personatge Peter Pan, de la pel·lícula d'animació (1953) i de la pel·lícula de personatges reals (2003), ambdues basades en la història original creada per J. M. Barrie. La recerca realitzada mitjançant un anàlisi de contingut també pretén estudiar la repercussió que va tenir en el públic el mite de Peter Pan. L'objectiu del treball és observar si hi ha hagut una evolució audiovisual del personatge, així com investigar que trets principals li caracteritzen i si es configura el mateix arquetip. A més, s'observarà mitjançant entrevistes en profunditat la repercussió del mite en els espectadors.

Castellà: El siguiente trabajo consiste en la realización de un análisis audiovisual del personaje Peter Pan, de la película de animación (1953) y de la película de personajes reales (2003), ambas basadas en la historia original creada por J. M. Barrie. La investigación realizada mediante un análisis de contenido también pretende estudiar la repercusión que tuvo en el público el mito de Peter Pan. El objetivo del trabajo es observar si ha habido una evolución audiovisual del personaje, así como también investigar que rasgos principales le caracterizan y si se configura el mismo arquetipo. Se observará mediante entrevistas en profundidad la repercusión del mito en los espectadores.

Anglès: The following paper consists of an audiovisual analysis of the Peter Pan character from the 1953 animated film and the 2003 live action film, both based on the original story created by J. M. Barrie. The research conducted through content analysis also aims to study the impact that the Peter Pan myth had on the public. The aim of the paper is to observe if there has been an audiovisual evolution of the character, as well as to investigate which main features characterise him and if the same archetype is configured in both films. In addition, the repercussion of the myth on the spectators will be observed through in-depth interviews.

“Análisis de la evolución audiovisual del personaje **Peter Pan** y su influencia en los espectadores”



Cristina Vilá Torrens

Tutora: Norminanda Montoya Vilar

Grado en Comunicación Audiovisual

Facultad de Ciencias de la Comunicación

TFG- INVESTIGACIÓN

1/06/2018

Agradecimientos

Quiero agradecer mi trabajo a todas aquellas personas que han colaborado haciendo posible su realización.

A mi tutora, Norminada Montoya Vilar, por ayudarme y guiarme en todo momento.

A Pablo Barangé Moreno, Ovidi Gener Llompart, Berta Benet Ferré, Cesc Escolà Garcia, Sandra Via Vilá y Sergi Morales Valls por su participación.

ÍNDICE



1. Introducción	2
1.1 Motivos de la realización del trabajo	2
1.2 Importancia del trabajo para el ámbito y objetivos	3
2. Estado de la cuestión.....	4
2.1 Marco teórico	4
2.2 El síndrome de Peter Pan	13
2.3 Adaptaciones y obras referenciadas	19
3. Metodología	21
3.1 Análisis de contenido: Peter Pan 1953	24
3.2 Análisis de contenido: Peter Pan la gran aventura 2003.....	51
3.3 Resultados análisis de contenido.....	71
4. Comentarios y conclusiones de las entrevistas en profundidad	76
5. Conclusiones generales.....	88
6. Discusión	93
7. Referencias, bibliografía y webgrafía.....	94
Anexo	97
1. Entrevistas en profundidad.....	98

1. Introducción

A lo largo de la historia del cine, muchas de las películas que han llegado a triunfar provienen de una adaptación literaria. Una adaptación literaria es la transformación de una obra en otra, donde se sabe que detrás de una buena historia hay una buena película. Este es el caso de la historia que creó J.M Barrie, un novelista y dramaturgo británico que inventó la historia de un niño, un niño que no quería crecer. Des de ese momento muchos cineastas vieron en esa crónica algo fascinante para adaptarla al cine. Uno de los primeros, fue la compañía Walt Disney, que en 1953 animó al personaje pasándolo de las letras a las imágenes en movimiento. Walt Disney es la compañía de medios de comunicación y entretenimiento más grande del mundo. Sus películas se caracterizan por ser de temática infantil y familiar, divierten y distraen con sus creaciones a millones de niños, haciéndoles creer que la magia existe y que los sueños se hacen realidad. En el caso de la historia del niño que no quería crecer, Walt Disney hizo una adaptación espléndida de la que miles de personas hoy en día aún recuerdan. De esta animación, y tanto como tantas otras, posteriormente se han adaptado a personajes reales. Muchas de estas adaptaciones son más fieles que otras, pero es curioso conocer cómo se puede llegar adaptar una historia o un personaje de diferentes maneras.

1.1 Motivos de la realización del trabajo

Las películas Disney siempre me han gustado mucho. Aún hoy en día me gusta disfrutar de ellas. Me hacen acordarme de cuando era pequeña y de cuando pensaba en que todo era posible. La película de Peter Pan es una de ellas. Es una película que te hace soñar, te hace creer en que puedes con todo y que nunca habrá un fin. Siempre me han gustado las películas infantiles y sobre todo las de animación. Mi género preferido es el de fantasía y el de ciencia ficción, por eso todo lo que tiene que ver con cosas y lugares imaginarios que van más allá de la realidad, me maravillan y cautivan.

Delante de la oportunidad de realizar un trabajo como este, pensé en abordar temas que me gustaran y por ello escogí hacerlo sobre alguna película Disney que me hubiera enamorado. La primera película que vi de Peter Pan fue la de

animación producida por Disney, pero después Universal Pictures sacó una adaptación de personajes reales igual de fiel que la de animación con respecto a la historia real. Cuando veo una película, me gusta mucho fijarme en la caracterización de los personajes, en los escenarios, paisajes, en los colores que utilizan... un poco lo que sería a nivel artístico. Es por esta razón, que pensé en hacer un análisis del personaje Peter Pan animado al personaje real. Observar y estudiar a fondo al personaje para conocer las diferentes versiones de éste y examinar qué rasgos principales lo caracterizan y qué estereotipo se crea.

Además del éxito de estas películas, el personaje lleva consigo un mito, el mito de Peter Pan, o también llamado el síndrome de Peter Pan. Además de este análisis, me gustaría estudiar que repercusión tuvo en los espectadores.

1.2 Importancia del trabajo para el ámbito y objetivos

Sobre Peter Pan, hay muchísimos documentos, trabajos, análisis, pero por lo que he podido investigar, es probable que no haya ninguno que estudie al personaje audiovisualmente de una adaptación a otra. A nivel cinematográfico es interesante analizar cómo se adapta un personaje de la animación al personaje real, qué rasgos mantienen, cuáles no, etc. Considero que es un trabajo meramente cinematográfico, donde se pretenden analizar todos los elementos audiovisuales que componen una película, pero focalizándome en un personaje en concreto. Caracterización, planos, voz, música, colores que definen al personaje, escenarios...etc.

Por ello el objetivo de mi trabajo es analizar los diferentes cambios que se han producido en el personaje, de la película de animación a la película de personajes reales. Pero la investigación también plantea una serie de objetivos más específicos: descubrir si ha habido una evolución a nivel audiovisual del personaje en las diferentes películas, qué rasgos principales caracterizan al personaje Peter Pan y, por último, observar si se configura el mismo estereotipo y que características tiene.

En cuanto a la pregunta de investigación sobre la repercusión que ha tenido el mito de Peter Pan, otro punto totalmente diferente al primero, el principal objetivo es contemplar qué influencia tuvo el mito en los espectadores.

2. Estado de la cuestión

2.1 Marco teórico

El trabajo de investigación que se presenta en este informe se titula “Análisis de la evolución audiovisual del personaje Peter Pan y su influencia en los espectadores” en el cual se pretende estudiar al personaje Peter Pan a través de las adaptaciones cinematográficas que se han hecho del personaje. Es por este motivo, que el trabajo se centrará en cómo ha ido evolucionando este personaje a nivel audiovisual y a partir de aquí, como desde su origen se ha ido creado un mito que ha influenciado y repercutido en los espectadores.

Para empezar con este análisis, es conveniente primero, indagar en las investigaciones que se han hecho del personaje y a que conclusiones se han llegado para poder obtener las mías y saber desde que punto parte mi investigación. Después de una búsqueda exhaustiva de publicaciones, artículos y libros, he podido observar que hay bastantes publicaciones, teorías y comentarios sobre Peter Pan. Entre estas destaco las publicadas por: (Jaime Cuenca, 2013), (Muñoz Corcuera, 2013), (Vicenç, Pagès, 2006) y (P.J. Pedro, Z.S. Javier, 2014)¹. Por esta razón, los temas que he considerado claves y de gran importancia sobre las publicaciones de estos autores, las he redactado en este documento, elaborando así este marco teórico.

Antes de introducirme en aspectos más específicos del personaje Peter Pan, me ha parecido oportuno investigar el origen del personaje, es decir, estudiar a James Matthew Barrie ya que considero que detrás de su creador se esconde un trasfondo clave que ha determinado la manera de ser y la manera en cómo se comporta el personaje de Peter Pan. Para este punto de la investigación, me ha servido el libro que tiene como título: *Peter Pan disecado, mutaciones políticas de la edad*, escrito por Jaime Cuenca (2013). En él cual se explica el principio de todo.

¹ Cuenca, Jaime (2013). *Peter Pan disecado, mutaciones políticas de la edad*. Nerea Ayerbe. Consonni. J.M. Barrie (1925). *Peter Pan y Wendy La historia del niño que no quiso crecer*, [ilustraciones de Mabel Lucie Attwell]. P.J. Pedro, Z.S. Javier, (2014). *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*. Ediciones Universidad Salamanca. Vicenç, Pagès (2006). *De Robinson Crusoe a Peter Pan: un canon de literatura juvenil*. La mirada.

El proceso narrativo que tuvo el personaje Peter Pan desde sus orígenes hasta como lo conocemos ahora, no fue fácil. Fue un proceso que duró unos veintisiete años de la ocupación profesional de su creador Barrie. Peter Pan es una historia que llegó a conquistar al público adulto e infantil durante la vida de su autor y más tarde siguió siendo objeto de éxito y del cual se hicieron una serie inagotable de adaptaciones hasta el día de hoy.

Según el autor (Jaime Cuenca, 2013) los orígenes del personaje Peter Pan se remontan a 1897, cuando James M. Barrie se hizo muy amigo de la familia Llewelyn Davies, formada por tres niños pequeños, que más tarde fueron cuatro. Su relación empezó cuando realizaban largos paseos por los londinenses jardines de Kensington, pero lo que nadie sabía es que se estaba iniciando todo un mito contemporáneo a raíz de esta nueva relación.

Barrie producía una recreación doméstica de las aventuras que le gustaba leer de niño y que seguía disfrutando de adulto, como ²*La isla de coral* de R. M. Ballantyne (1857) o ³*La Isla del tesoro* de R. L. Stevenson (1883). Pasó el verano con los hijos de la familia Llewelyn Davies. El propio Barrie recordaba aquel verano de 1901 como el del nacimiento del personaje de Peter Pan, aunque sólo fuera en sus pensamientos. Se trata por lo tanto de la primera versión más primitiva del relato.

Después de dos años de mucho pensar, escribir y observar, estrena el 27 de diciembre de 1904 la primera obra teatral de Peter Pan donde Barrie arriesga al atreverse con un público más infantil y basar su pantomima en un guion nuevo en vez de tradicional, la obra resulta ser un éxito. La evolución del relato, su vínculo biográfico con los niños Llewelyn Davies fue más que evidente. Eran los únicos que podían presenciar los ensayos y Barrie se complacía en presentarlos como autores de la obra. Si Peter Pan ya fue bautizado en honor a uno de los niños, los otros están también presentes en el padre de Wendy, George Darling, y sus hermanos, John (cuyo diminutivo es Jack) y Michael Nicholas en honor al cuarto hermano que nació posteriormente llamado Michael.

² La isla de coral es una novela escrita por el autor de ficción juvenil escocés Robert Michael Ballantyne en 1857.

³ La isla del tesoro es una novela de aventuras escrita por el escocés Robert Louis Stevenson, publicada en Londres en 1883.

Uno de los últimos pasos en este proceso de reescritura y versionado se trató del guion cinematográfico que Barrie escribió para la Paramount en 1924. “El resultado no convenció a la productora, que acabó filmando la película sobre el guion de Willis Goldbeck, bastante más fiel que el del propio Barrie”. (Herreros de Tejada, 2009: 21.)

En resumen, según (Jaime Cuenca, 2013) son cinco los principales procesos de escritura a través de los cuales se va desarrollando el personaje de Peter Pan, cada una de ellas dentro de su propio género: el álbum fotográfico titulado *Los niños náufragos de la Isla del Lago negro* (1901), en la estela de las novelas de aventuras; los relatos feéricos de *El pajarillo blanco* (1902); la pantomima *Peter Pan, el niño que no quería crecer* (1904), que cambiará cada temporada y no se fijará hasta 1928; la novela *Peter y Wendy* (1911); y, por último el guion cinematográfico desechado por la Paramount en 1924. Este cruce de versiones y adaptaciones a distintos medios se alimenta, como se encarga de recordar el autor, de una misma fuente:

Siempre supe que hice a Peter frotándoos a los cinco violentamente, como los salvajes hacen fuego con dos palos. Él es sólo, la chispa que saqué de vosotros. (Barrie, 2013: 256.)

Esta es la imagen que utiliza Barrie para hablar de la relación de su personaje con los Llewelyn Davies. Fue la convivencia con ellos la que alimentó desde el principio el proceso creativo, hasta el punto de que Peter Pan toma de ellos algunas de sus frases más célebres, como el grito de “morir será una gran aventura” pronunciado supuestamente por George (Cuenca, 2014: 20). Todos ellos tuvieron un trágico final, ya que acabaron por suicidarse, excepto George que fue llamado a filas en 1914 y un año después murió en el frente. Barrie desempeñó un papel como tutor de un modo ejemplar, se hizo cargo de los niños, los mantuvo y les proporcionó una buena educación.

El hecho de que Barrie se convirtiera en padre ficticio de unos niños perdidos que acaban alejándose de él, que no llegan a crecer, es tan solo uno de los paralelismos entre la vida de Barrie y la parte más oscura de su obra (Cuenca, 2014: 21). Cuando Barrie tenía seis años, su hermano David murió en un accidente mientras patinaba sobre hielo. Por ese entonces su hermano tenía

catorce años. Por ello Barrie solía pensar que él se había convertido en un hombre adulto mientras su hermano seguía siendo un niño. Según el autor (Jaime Cuenca, 2013) redacta la posibilidad de que Peter Pan sea también un niño muerto, algo que el propio Barrie escribió para el montaje en París en 1908 donde decía que quizá Peter Pan fue un niño que murió de pequeño. Desde aquel día funesto de su niñez, él notaba que su madre, Margaret Ogilvy, se volcaba en el recuerdo de su hijo muerto. Barrie en ocasiones llegó a vestir la ropa de su hermano David e imitaba sus gestos para atraer de nuevo el afecto materno.

Posteriormente a haber conocido la historia del autor James Matthew Barrie, se llega a entender cosas como por qué Peter Pan también recuerda con amargura haber sido sustituido por otro niño en el cariño de su madre. De la misma manera que Peter trata de neutralizar este rechazo viendo a Wendy como una madre y no como pareja, tal y como lo ve ella a él. Y por ello, vemos como Peter Pan no quiere una pareja, sino que quiere a Wendy para que sea una madre y les cuente cuentos.

Después de descubrir estos aspectos sobre el autor J. M Barrie, podemos puntualizar que de aquí proviene el origen del mito de Peter Pan, el niño que no quería crecer. Mito en el que se ve reflejada la propia vida del autor camuflado por un personaje de ficción. Por ello, podemos llegar a la conclusión de que Peter Pan es el claro ejemplo del propio James Matthew Barrie, siendo su propio yo, donde su dramática vida está reflejada en este personaje que él mismo creó.

Una teoría que me ha parecido de gran interés sobre el síndrome de Peter Pan, del autor (Daniel Velas Valldecabres, 2014) explica que las circunstancias en las que se da este síndrome surgen principalmente en las sociedades capitalistas más desarrolladas. Así este síndrome es muy raro en sociedades de subsistencia, salvo en los estratos socioculturales más altos. Esto es debido, a que, en las sociedades menos desarrolladas, los jóvenes se ven obligados a empezar a trabajar en una temprana edad, con doce o trece años cuando están en plena preadolescencia. No obstante, en las sociedades más desarrolladas, los jóvenes alargan los estudios hasta los veinte o veinticinco años y esto provoca que su inserción en el mundo laboral sea mucho más tarde. En definitiva, lo que nos viene a decir, y en lo que considero de gran acierto es que

el síndrome de Peter Pan se da en sociedades desarrolladas y en un ámbito social acomodado del cual provenía el propio autor.

Para seguir con el marco teórico, también se ha considerado conveniente leer la obra de J. M. Barrie llamada *Peter Pan y Wendy* de la primera versión en castellano que dio a conocer Editorial Juventud en el año 1925. Se ha creído relevante hacer algunas anotaciones de como describe Barrie a los personajes, para después en el análisis audiovisual ver en qué nivel de fidelidad se han mantenido las diferentes adaptaciones cinematográficas de los personajes.

He querido destacar tres descripciones que se hacen de Peter Pan, Campanilla y el capitán Garfio⁴:

Peter pan “Era un chiquillo encantador, vestido de hojas y del jugo que segregan los árboles; pero lo más arrebatador de él era que conservaba todos sus primeros dientes. “(Barrie, 1925: 19)

Campanilla: “Una luz extraña, del tamaño de un puño de un niño” (Barrie, 1925: 19)

Capitán Garfio: “En medio de ellos aparecía el personaje más grande, más alto y más negro de toda aquella tropa, este es, Jaime Garfio, o, como él mismo escribía, Jay Garfio, de quien se decía que era el único a quien temía el cocinero. Venía cómodamente tendido en una tosca litera de la que tiraban y a la que empujaban sus hombres. En el lugar de la mano derecha llevaba el famoso garfio de hierro con el que una y otra vez instigaba a avivar el paso. Este hombre terrible trataba a los suyos como a perros y como a perros le obedecían ellos. Su rostro parecía cadavérico y negruzco, y su cabello estaba peinado en largos tirabuzones que a cierta distancia parecían negras sierpes, lo que daba una extraña expresión amenazadora a su semblante. Tenía los ojos del profundo azul de las flores “nomeolvides” y su expresión era melancólica casi siempre, excepto cuando hundía el garfio en el enemigo...” (Barrie, 1925: 63).

⁴ J.M. Barrie (1925). *Peter Pan y Wendy La historia del niño que no quiso crecer*, [ilustraciones de Mabel Lucie Attwell]

En el artículo *Las versiones de Peter Pan desde una perspectiva sociopolítica* escrito por Alfonso Muñoz Corcuera⁵, habla sobre el personaje del Capitán Garfio aportando comentarios bastante interesantes y haciendo mención al libro de Jaime Cuenca. El autor comenta que Jaime Cuenca opina que Garfio odia a Peter Pan (su yo infantil) porque representa todo lo que le gustaría, pero le es imposible obtener. Por su parte Jaime Cuenca interpreta a Peter Pan, no tanto como el yo infantil del pirata, sino como la encarnación de su propia obsesión por los buenos modales “que a diferencia de Peter no interpreta como algo que se aprende en la escuela, sino como una forma más espontánea de vivir la vida que se relaciona con la juventud” (Muñoz Corcuera, 2013).

Desde su punto de vista, lo que causa el abandono del pirata en la lucha final no es que se vuelva consciente de que Peter Pan tiene buenos modales (pues eso sería precisamente lo que odia de él), sino que se da cuenta de que el niño es simplemente una fantasmagoría. Es el ideal inalcanzable de las buenas maneras que le obsesionan.

Cuando Garfio tiene sus ojos “abiertos con claridad por primera vez” (Muñoz Corcuera, 2013: 360), ve por fin la verdad. “No está peleando contra un niño, sino contra una mota de polvo. Es decir, contra nada. O desde otra perspectiva, contra sí mismo. Al darse cuenta de esto, Garfio desespera. Ahora comprende que la lucha cuerpo a cuerpo carece de sentido. Nunca podrá clavar su garra en la carne del niño porque tal niño no existe. Entonces Peter se desentiende de la pelea, se sienta en un barril y comienza a tocar la flauta. Garfio intenta llamarle de nuevo a la lucha, que se enfrente a él con las armas. Saca la pistola y dispara contra el barril, pero Peter sigue impasible flotando en el aire mientras toca la flauta. Garfio se da cuenta de que no puede pelear contra un fantasma creado por su propia mente. De que Peter es una obsesión que le supera y que, finalmente, se muestra en su esencial invencibilidad. Entonces, deprimido, se suicida lanzándose a las fauces del cocodrilo contento de poder escapar así de su tormento” (Corcuera, 2013: 360).

⁵ Muñoz Corcuera, A (2013) *Las versiones de Peter Pan desde una perspectiva sociopolítica. Escritura e imagen*, Vol. 9 (359-379).

En el libro escrito por Vicenç Pagès Jordà con el título *De Robinson Crusoe a Peter Pan, un canon de literatura juvenil* se interpretan una serie de puntos interesantes. A continuación, se destacan dos de los puntos más importantes.

Una de las interpretaciones es mítica: “el protagonista lleva un vestido hecho de plantas, toca la flauta y se llama Peter Pan, como el dios de los prados, estrictamente ligado a Arcadia. Peter Pan se comporta a menudo como una divinidad pagana, alegre y desproveída de caridad” (Pagès, 2006: 19).

Otra interpretación que se hace es filosófica. Algunas características de Peter Pan recuerdan a los atributos del hombre Nietzscheano: el liderazgo, la alegría irreflexiva, la falta de memoria y de piedad, el gusto por la aventura y la lucha. Como dice en la última frase del libro, los infantes son alegres, inocentes y crueles.

⁶En el capítulo “El síndrome de Peter Pan en películas de temática infantil” del libro *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*, escrito por Pedro Javier Pardo y Javier Sánchez Zapatero, comentan varios puntos que son de gran interés. El primer capítulo se llama: preadolescencia: narcicismo en Peter Pan, donde comentan que el personaje es un preadolescente y es en este período dónde empieza a surgir el descubrimiento del yo psíquico, en el que el individuo empieza a interesarse en su yo interior, donde según se comenta, pudo experimentar momentos de soledad, reflexiona sobre sí mismo y se juzga. Por otro lado, apuntan que como al igual que los niños, es indolente, distraído y olvidadizo, cuyo interés decae con facilidad. Es perezoso con cualquier cosa que no implique un juego: “vive obsesionado en recrear un mundo de constantes aventuras donde no quepa el aburrimiento” (Daniel Velas Valldecabres, 2014: 217). No le preocupan ni lo más mínimo los sentimientos ajenos, se enfada con facilidad sobre todo cuando las cosas no salen como él quiere.

Se sigue comentando en el capítulo que Peter Pan se considera importante, hasta tal punto de llegar a ser narcisista. Opinan que reúne todas las características de prototipo de personalidad narcisista. En las personalidades narcisistas suele haber variantes o tipos, que en ocasiones solapan. En el caso

⁶ P.J. Pedro, Z. S. Javier (2014) *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*. Ediciones Universidad Salamanca.

de Peter Pan se entrecruzarían dos tipos: el narcisismo compensador y el narcisismo apasionado.

“El narcisista compensador se refiere al que ha recibido heridas a edades muy tempranas y en lugar de hundirse desarrolla una ilusión de superioridad” (Millon 2006: 350-355). “La herida que tiene Peter Pan se la cuenta a Wendy y a los niños perdidos: cuando él escapó de casa volando y estuvo tiempo fuera, al volver, su madre tenía la ventana cerrada mostrando claramente que se había olvidado de él, hasta el punto de que vio a través de los cristales a otro niño durmiendo en su cama” (Barrie, 2004:152).

En referencia al narcisismo apasionado, es “un tipo de narcisismo que se basa en el juego de seducción constante que mantiene con el sexo opuesto. Sus habilidades radican en seducir y tentar a las personas emocionalmente necesitadas e ingenuas, a las que utiliza para satisfacer sus deseos o sentirse reconocido” (Millon 2006: 353-354).

El personaje Capitán garfio es el antagonista de la historia. Representa la aventura, alguien con quien batirse en duelo. El capitán garfio representa también el mundo de los adultos en general: es contra el que lanza todo su rechazo hacia el mundo de los mayores el capitán es con quién siempre tiene que luchar Peter. “Es un modo de representar las tiranteces entre el preadolescente y su padre” (Velas Valldecabres, 2014: 221).

En el libro de Jaime Cuenca “*Peter Pan disecado, mutaciones políticas de la edad*”, también habla sobre la película que realizó Disney (1925) basándose en la obra original de Peter Pan de J.M Barrie. En este, se hace un análisis de las diferencias que hay en esta versión cinematográfica comparándola con la versión original. Me ha parecido de gran importancia incluir este estudio que hace Cuenca en el marco teórico.

Tal y como expresa (Jaime Cuenca, 2013) la acogida del público infantil fue inmensa, pero los críticos llamaron la atención de inmediato sobre los numerosos cambios que se introdujeron respecto a la historia original de Barrie. Cómo ya había hecho en algunas otras ocasiones Disney de aclarar los elementos más sombríos de la historia como también de transformar la complejidad de los personajes en buenos y malos. En el caso de Peter Pan el argumento se ve

reescrito en una clara dirección. Las adiciones y sustracciones de la trama, como también los nuevos enfoques dramáticos y del punto de vista narrativo revelan una intención de fondo que viene a sustituir por completo los propósitos de la obra original. La familia y el desarrollo de la maduración siguen siendo cuestiones principales. El cambio más relevante respecto a la obra original viene dado porque en la versión de Disney la aventura completa de los niños Darling es presentada como una visión, como si todo hubiera sido un sueño. En la historia original de Barrie la trama fantástica comienza sólo cuando la señora Darling acuesta a sus hijos, como también sucedía en la obra de teatro, pero allí las aventuras que tienen los niños no se pueden interpretar como si fueran un sueño ya que los padres esperan su regreso durante un largo periodo de tiempo. La fantasía es tan real, que Wendy y sus hermanos vuelven a casa acompañados de los niños perdidos, quienes pasan a engrandecer a la familia.

En la versión de Disney, por el contrario, las aventuras de los niños acontecen durante un tiempo de sólo tres horas y sus padres no llegan a echarlos en falta. Cuando Wendy y sus hermanos salen volando de su habitación junto con Peter, vuelven sobre la ciudad de Londres hasta acercarse al Big Ben que marca solo las ocho. Cuando la aventura acaba y los niños emprenden el regreso a bordo del barco volador, un plano general de la isla de Nunca Jamás se funde con la imagen de la luna, y está a la vez con el Big Ben que marca las once. El plano se abre para mostrar que el Big Ben es en realidad el reloj de pared de la casa de los Darling, que justo en ese momento están regresando sus padres de la fiesta y se encuentran a Wendy dormida junto al alféizar de la ventana de su cuarto. Los dos planos simétricos del reloj, tal y como señala Jaime Cuenca, “proponen una racionalización de la carga fantástica: todos los acontecimientos de Nunca Jamás no son sino un sueño de Wendy” (Cuenca, 2013: 121). Este hecho, permite prescindir del desagradable final de la novela, en que Peter vuelve a por Wendy muchos años después sólo para darse cuenta de que se ha convertido en una mujer adulta.

Otra de las principales diferencias de la película respecto a la obra de Barrie afecta a la disputa familiar que precede a la irrupción de Peter Pan en casa de los Darling. Tanto en la pieza teatral como en la novela, el señor Darling descarga su frustración sobre Nana, la perra que tienen como criada, a la cual la acusa de

ser una mala influencia para sus hijos. En la versión Disney la perra también acaba expulsada de la habitación de los niños, pero no es solo ella la causante de que el señor Darling este continuamente enfadado, sino Wendy. Si en la novela el padre acusa a Nana de contarles tonterías a los niños, aquí es Wendy quien llena las mentes de sus hermanos de historias de Peter Pan. Este pequeño cambio muestra la diferencia de edad entre Wendy y sus hermanos menores. El sueño de Wendy no tiene lugar en una noche cualquiera, sino a lo largo de su última noche en la habitación de sus hermanos pequeños.

Finalmente, después de desarrollar el marco teórico, observo que detrás del personaje Peter Pan, y de todo lo relacionado con él, hay una cantidad de simbologías y teorías que no me podía haber imaginado. Todo lo que se ha escrito hasta ahora de Peter Pan, está relacionada en mayor o menor medida con la obra literaria de J. M Barrie, y aunque no sea el enfoque que le quiera dar al trabajo, lo considero de gran importancia para el desarrollo de la investigación. De las películas en sí, observo que se han escrito pocos documentos, aun así, la bibliografía de Jaime Cuenca ha sido de gran utilidad, en la que se detallan algunos aspectos de la película de Disney que son de gran interés para mi trabajo.

2.2 El síndrome de Peter Pan

El autor del personaje literario, J. M. Barrie quería representar en su obra un mundo en el cual la realidad se mezclará con la imaginación, como la infancia se contrapone con la vida adulta. Peter Pan, el personaje clave de esta obra, quiere escapar de la realidad y refugiarse en un mundo imaginario donde no existen las preocupaciones ni responsabilidades que caracterizan al hombre adulto. Esta obra es una referencia en la literatura infantil y ha dado nombre a un síndrome “El Síndrome de Peter Pan”, síndrome referente a aquellas personas que se niegan a madurar y que quieren permanecer durante toda su vida como un niño, tal y como expresa el protagonista.

Se cree que Peter Pan es el reflejo de la propia vida del autor, un hombre que tuvo una mala infancia y en general una vida no muy afortunada, por ejemplo, por la prematura muerte de su hermano. No triunfó en el amor, según un artículo

de la Vanguardia⁷ tenía serios problemas sexuales –no está claro si se trataba de impotencia o de un enanismo psicogenético que impidió que se le desarrollaran los genitales–, medía 1,47 m, y murió virgen. Por ello, no pudo tener hijos y más adelante tras la muerte de los padres de los niños que conoció paseando por los jardines de Kensington, “adoptó aquella familia como propia”, donde de mayores se suicidaron y por lo tanto Barrie se consideraba a él mismo como un mal padre. Este tipo de sucesos, hacen pensar en porqué el autor creara un personaje que no quería crecer. El autor le permite mantenerse al margen de la vida adulta y así evitar su dura y desacertada existencia.

El trabajo realizado por Natalia Torres Vilar, titulado: El miedo a crecer: El síndrome de Peter Pan a través del cine (2011), aporta información muy interesante acerca del síndrome de Peter Pan. En él señala que el término síndrome de Peter Pan se emplea para designar un trastorno de la personalidad, y aparece por primera vez en el libro “The Peter Pan Syndrome: Men Who Have Never Grown Up” (1983), del Dr. Dan Kiley, psicólogo clínico. Este libro fue un best seller dónde Kiley define los conflictos de algunos adultos que no se sienten capaces de crecer. Un año más tarde escribió otro texto que también rompió récords de ventas en Estados Unidos, The Wendy dilemma: When women stop mothering their men (Kiley, 1984).

“En los textos de Kiley, se presenta el síndrome de Peter Pan como un desorden de la personalidad que afecta principalmente a los hombres y que se caracteriza por una inmadurez psicológica en aspectos sociales y sexuales, como también irresponsabilidad, rebeldía, cólera, narcisismo, dependencia y manipulación” (Torres, Natalia 2011:188). Se trata de personas que se niegan a dejar atrás la adolescencia, se resisten a adquirir las responsabilidades que conlleva la etapa madura y optan por anclarse en la comodidad de afrontar el día a día sin llegar

⁷ Ayén, X (9 de mayo de 2010). La eterna juventud de Peter Pan. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/cultura/20100509/53924003658/la-eterna-juventud-de-peter-pan.html> [Accedido 2 abril 2018].

más allá. En otro artículo publicado por la Vanguardia⁸ pero éste más reciente y escrito por Esteve Giralt, nos informa que la revista médica británica *The Lancet (Child & Adolescent Health)* sitúa ahora la adolescencia hasta los 24 años, etapa marcada por muchos cambios, bastantes turbulencias y mucho malestar, que hasta hace poco “durará más que nunca”. Explica también, que la etapa de la adolescencia es también más precoz, ya que empieza sobre los diez años. En este sentido, convertimos una etapa de nuestra vida en la que pasas de ser un niño inconsciente de la vida, a un hombre que ya tiene que empezar a cuestionarse muchas cosas de su existencia en un período largo e inacabable. Es una etapa importante, ya que se considera que en este período te empiezas a definir como persona y el hecho de que dure tanto, hace que uno se acomode y no quiera salir nunca. Aquellos que tienen el síndrome de Peter Pan, tienden más bien a culpar a los demás por lo que les ocurre a ellos. En general, se trata de hijos que nunca se van de casa, que suelen socializar con grupos más jóvenes que ellos, evitando responsabilidades correspondientes a su edad cronológica. Si bien se trata de sujetos centrados en recibir, pedir y criticar, más que en dar o hacer, asegurándose de tener al lado a alguien que cubra sus necesidades básicas. Según Kiley, dicha alegría, intensidad y seguridad son máscaras que esconden su inseguridad y temor a no ser queridos, así como un gran temor a la soledad.

Añaden que, en un estudio realizado el año 2009 para el Instituto de Investigación Científica de la Universidad de Lima (IDIC) destacan las similitudes entre este síndrome de Peter Pan y los trastornos limítrofe⁹ y narcisista de personalidad (American Psychiatric Association, 2004), donde Kiley hace una pequeña descripción del síndrome. Señala, que la causa principal de este síndrome es la sobreprotección de los padres, ya que nadie querrá irse de la juventud o adolescencia, tendiendo a querer mantener su estado de confort. En el mencionado estudio realizado para el IDIC, desde una perspectiva

⁸ Giralt, E (18 de febrero de 2018). Los jóvenes maduran ahora más tarde que nunca. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/vida/20180218/44870486995/ciclo-vital-adolescencia-etapa-madurar.html> [Accedido 31 Marzo 2018].

⁹ El trastorno límite de la personalidad (TLP) es una afección mental por la cual una persona tiene patrones prolongados de emociones turbulentas o inestables. Estas experiencias interiores a menudo los llevan a tener acciones impulsivas y relaciones caóticas con otras personas.

psicoanalítica, estudian la novela original de Barrie, así como algunas “realizaciones cinematográficas dado que el personaje de Peter Pan ha fascinado a cineastas a lo largo de los años y en diferentes lugares del mundo” (Torres, Natalia 2011: 189). En el trabajo realizado por Natalia Torres Vilar comparte un análisis de dos películas de Peter Pan, una de ellas es: *Peter Pan* (2003), sobre la no-relación sexual como defensa ante la simbiosis, tema interesante, pero que no es pertinente profundizar para el presente trabajo de investigación.

En otro estudio realizado por Silvia Herreros de Tejada, con el título “Las reescrituras de Peter Pan: el héroe en crisis”, hace algunos apuntes interesantes que se han creído convenientes de comentar. El propósito del artículo que escribe es demostrar que Peter Pan en las distintas recreaciones se adapta a las cuatro fases de crisis vital, que como describe ella son: “la crisis edípica, la de fantasía/realidad, la crisis de la identidad de la adolescencia y las crisis adultas” (Herreros de Tejada, 2013: 94). La vida supone una sucesión de varias crisis a las que el ser humano se debe enfrentar. En las versiones de Barrie, Peter Pan es bebé, niño y preadolescente. Más adelante, algunos de sus autores: cineastas, novelistas, dibujantes de cómic...le conceden las edades restantes de la juventud y la madurez. La autora en su artículo apunta que Peter Pan presenta una doble cara. El personaje no sólo se reduce al simpático niño del filme de Walt Disney (1953) o al joven traumatizado que da pie al síndrome psicológico descrito por el doctor Dan Kiley¹⁰ sino que tiene dos versiones, el chico despreocupado, que representa la alegría de la juventud, una cara luminosa y otra oscura, tal y como dice la autora, bastante más desconocida. Esta parte más oscura representa los terrores humanos más básicos, el miedo a crecer, la soledad, el tiempo, los traumas familiares, la guerra entre sexo, la muerte, la confusión de la adolescencia, el descubrimiento de la propia identidad, el amor...etc. Peter, como arquetipo de *puer aeternus*¹¹, se mantiene en su rebeldía y es por este motivo que su gran actitud vital es ser un niño para siempre

¹⁰ El doctor Dan Kiley divulgó el síndrome de Peter Pan con su libro de psicología popular *The Peter Pan Syndrome: Men Who Have Never Grown Up* (1983).

¹¹ En latín, eterna juventud representaría la imagen arquetípica de aquella persona joven que se niega a madurar, la imagen del niño eterno.

y negarse a crecer. “El proceso vital de Peter Pan, tejido por la imaginación colectiva, lo concibe como un ser en permanente crisis; como es, para Erikson, el mero hecho de existir” (Herreros de Tejada, 2013: 94).

Un dato relevante sobre Peter Pan, y que también se comenta en el artículo de Herreros de Tejada, es qué, como ya hemos visto en Barrie, “Peter Pan no crece porque no puede volver a casa, pero nos hace creer que no crece porque no quiere. Se siente solo en la isla de Nunca Jamás, pero nos convence de que no hay mejor vida posible. Está donde está porque su madre cerró la ventana. Pero su fantasía, ya cierta, es que abandonó el mundo real por elección propia. Escucha historias en las que él es un protagonista de vida feliz porque fuera se ignora la verdad de su tragedia” (Herreros de Tejada, 2013: 98).

En uno de los apartados del escrito, llamado “la adolescencia oscura” la autora, comparte una reflexión del crítico Kenneth Kidd sobre la adolescencia en la que se ha creído conveniente remarcar una idea. La adolescencia es la etapa dónde tiene lugar la transformación del niño al adulto y en el caso de Peter Pan, una etapa algo monstruosa. Según señala, surgen muchas interpretaciones de un Peter Pan realmente obsesivo, atormentado y temible. Etapa en la que sufres muchas transformaciones y se dejan al descubierto las debilidades que uno descubre en su interior. Una de las preguntas más terroríficas y reveladoras sobre esta etapa es: ¿Qué pasa si de adolescente uno se convierte en alguien que no desea?

En el mismo artículo de La Vanguardia escrito por Xavi Ayén¹² comentado anteriormente, se documenta acerca de que el psicólogo Antoni Bolinches publicó en el año 2011 el libro *Peter Pan puede crecer* (Grijalbo), obra donde analiza el llamado síndrome de Peter Pan.

“Quizá porque no quería crecer su popularidad no ha dejado de acrecentarse con el tiempo y, a los cien años de su nacimiento, su nombre se utiliza como

¹² Ayén, X (9 de mayo de 2010). La eterna juventud de Peter Pan. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/cultura/20100509/53924003658/la-eterna-juventud-de-peter-pan.html> [Accedido 2 abril 2018].

sinónimo de inmadurez masculina y su perfil caracteriza a toda una generación de hombres que en el siglo XXI han alcanzado la mayoría de edad cronológica, pero que están muy lejos de alcanzar la madurez personal. De ese personaje de ficción, convertido en paradigma de la inmadurez, trata este libro. Un libro que nace con el deseo de ayudar a que los Peter Pan del presente dejen de serlo en el futuro. Y puesto que a Peter Pan le gusta viajar, Bolinches propone a todos los hombres que lo deseen, un viaje hacia sí mismos para que, en lugar de volar hacia el País de Nunca Jamás, orienten su rumbo hacia el País del Presente y el Ahora.” (Bolinches, 2011: 15).

Bolinches sigue argumentado que, cuando Dan Kiley desarrolló en 1983 los elementos básicos de esta anomalía del comportamiento, “se trataba de un problema minoritario. Sin embargo, hoy en día afecta alrededor del 50% de la población masculina de Occidente, en mayor o menor grado. El problema es grave” dice. El prototipo de hombre Peter Pan lo clasifica dentro de un subgrupo de hombre inmaduro, con unas características específicas, dañinas para él y para su entorno. Inmaduros lo somos todos en la juventud, señala, pero “la madurez es la evolución deseable, implica asumir las cosas que nos van ocurriendo” (Bolinches, 2011: 16).

¿Por qué la inmadurez se ha convertido en una epidemia? Se pregunta. Tal y como apunta Xavi Ayén en su artículo, las razones sociológicas que apunta Bolinches son “el modelo de sociedad consumista, que ha creado una idea de felicidad en la que se requiere poco esfuerzo para conseguir las cosas, y un estilo de educación excesivamente permisivo, no se educa a los jóvenes en la cultura de la resistencia a la frustración” (Bolinches, 2011).

Pero ¿no se puede ser feliz siendo un Peter Pan? “Hasta los 30 y pico años pueden seguir evadiéndose –responde Bolinches–, pero por lo general llega un momento en la vida en que ellos mismos se preguntan qué les está pasando”.

2.3 Adaptaciones y obras referenciadas¹³

A lo largo del siglo XX y XXI se han ido creando películas basadas en el personaje Peter Pan. En el cine, se han producido ocho versiones de la que empezó como una pequeña obra teatral basada en un personaje que no quería crecer nunca. En 1924, encontramos la primera versión cinematográfica que se hizo de la historia del personaje. Ésta es con personajes reales y muy simple a nivel visual teniendo en cuenta en la época que se creó y la tecnología con la que contaban. En 1953 se produjo posiblemente la película más conocida de este personaje, la película de animación producida por Walt Disney basada en esta obra teatral *Peter Pan y Wendy* de J. M. Barrie. *Hook, el capitán garfio*, fue otra de las versiones producidas por TriStar Pictures y Amblin Entertainment, dirigida por Steven Spielberg en 1991. En 1998, se produjo otra versión animada de *Peter Pan*, producida por Roz Philips para el estudio de animación australiano Burbank Films Australia, originalmente emitida por televisión. La primera película que se hizo en el siglo XXI fue en el año 2002, *Peter Pan, el regreso de Nunca Jamás*, película de animación secuela de la película de 1953. Un año más tarde, En 2003, se produjo la película de *Peter Pan la gran aventura*, por Universal Pictures. Esta película es la adaptación con personajes reales más fiel de la película de animación de 1953. En el 2004, se hizo otra versión de esta historia, *Descubriendo Nunca Jamás*, dirigida por Marc Foster, que cuenta la experiencia de J. M. Barrie escribiendo el clásico infantil de Peter Pan. Finalmente, en 2015, se creó otra versión *Pan*, historia original de Peter Pan y el capitán garfio, producida por Warner Bros. Pictures.

Las películas que se analizarán en este trabajo son dos: La película de *Peter Pan* de 1953 y la película de 2003 *Peter Pan y la gran aventura*.

¹³ Pan y otras ocho adaptaciones del país de Nunca Jamás (25 de febrero 2016). *La información*. Recuperado de https://www.lainformacion.com/tecnologia/arte-cultura-y-espectaculos/series-y-culebrones/pan-y-otras-ocho-adaptaciones-del-pais-de-nunca-jamas_a0fd39fyqpazfttk9sav64 [Accedido 2 febrero 2018].

Ficha técnica: Peter Pan (1953)¹⁴

TÍTULO	Peter Pan
AÑO	1953
DURACIÓN	77 min
DIRECTOR	Clyde Geronimi, Hamilton Lusre, Wilfred Jacson
GUIÓN	Erdman Penner, Joe Rinaldi, Ralph Wright
MÚSICA	Oliver Wallace
PROTAGONISTAS	Versión Estados Unidos: Bobby Driscoll (Peter Pan) Kathryn Beaumont (wendy Darling) Hans Conried (Captain Garfio / Sr. Jorge Darling) Bill Thompson (Sr.Smee/Other Pirates) Heather Angel (Sra. Mary Darling) Paul Collins (Juan) Tommy Luske (Miguel) Candy Candido (Jefe indio) Tom Conway (Narrador)
FOTOGRAFÍA	Animation
PRODUCTORA	Walt Disney
PREMIO	Festival de Cannes: Nominación al premio Palma de oro a mejor película.
GÉNERO	Animación. Fantástico. Aventuras. Infantil. Piratas.

Ficha técnica: Peter Pan la gran aventura (2003).¹⁵

TÍTULO	Peter Pan la gran aventura
AÑO	2003
DURACIÓN	113 min
DIRECTOR	P.J. Hogan
GUIÓN	P.J. Hogan, Michael Goldenberg (Historia J.M.Barrie)
MÚSICA	James Newton Howard
PROTAGONISTAS	Jeremy Sumpter, Jason Isaacs, Rachel Hurd-Wood, Olivia Williams, Richard Briers, Harry Newell, Freddie Popplewell, Ludivine Sagnier,
FOTOGRAFÍA	Donald McAlpine
PRODUCTORA	Universal Pictures
PREMIO	Critics' Choice Awards: Nominada a major película familiar.
GÉNERO	Animación. Fantástico. Aventuras. Infantil. Piratas.

¹⁴ Tabla de elaboración propia. Información extraída de: Sánchez Villegas, Raquel. Peter Pan. *Tema Fantástico*. Recuperado de <http://peterpantic.blogspot.com.es/p/ficha-tecnica.html> [Accedido 2 febrero 2018]

¹⁵ Tabla de elaboración propia. Información extraída de: Peter Pan la gran aventura (2002- 2018). *Filmaffinity*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film196440.html> [Accedido 2 febrero 2018].

3. Metodología

La metodología de la siguiente investigación se va a centrar en dos etapas diferentes, ya que el trabajo engloba dos temas distintos. Uno de ellos es la realización de un análisis audiovisual para observar la evolución del personaje Peter Pan cuando pasa del dibujo animado al personaje real y, por otro lado, la elaboración de una investigación cualitativa a través de entrevistas en profundidad para conocer el tema de la influencia del mito Peter Pan en dos generaciones, tema que corresponde a la segunda parte del trabajo.

Es por este motivo que, la primera etapa del trabajo se va a centrar en el personaje Peter Pan. Lo que se pretende averiguar en esta fase es si ha habido una evolución audiovisual en el personaje de Peter Pan del paso de la animación a la ficción. Para llevar a cabo este estudio, se va a realizar un análisis de contenido, dónde se han pensado y elaborado una serie de ítems y valores, que servirán para estudiar al personaje.

Tal y como describe, el Dr. Jaime Andréu Abela¹⁶ en su trabajo: *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*, “El análisis de contenido es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos,... el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social” (Jaime Andreu, 2018: 2).

El análisis de contenido, tal y como el autor comenta, se basa en la lectura textual o visual, en el caso de este trabajo es una lectura audiovisual como instrumento de recogida de información, lectura que debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, “sistemática, objetiva, replicable, y válida” (Jaime

¹⁶ Investigador senior de la fundación Centro Estudios Andaluces y profesor titular del departamento de sociología en la Universidad de Granada.

Andreu, 2018: 2). ¹⁷El autor Jaime Andreu sigue comentando en su trabajo que lo característico del análisis de contenido y lo que le distingue de otras técnicas de investigación, es que se trata de una técnica que combina la observación y producción de los datos, y la interpretación o análisis de los datos.

Dicho esto, el corpus de mi investigación se centra en dos películas, a través de la cuales se basarán los resultados que se obtengan del análisis de contenido. Estas dos películas son: *Peter Pan* película del año 1953 de animación y *Peter Pan la gran aventura* de personajes reales del año 2003.

El motivo por el cual *Peter Pan* 1953 es una de las películas escogidas para la realización del trabajo, es porque fue la primera película animada sobre Peter Pan y a partir de ella se popularizó enormemente la historia del niño que no quería crecer. Fue, por así decirlo, la primera imagen audiovisual que tuvimos del personaje de Peter Pan después de descubrirlo e imaginarlo en la obra literaria.

Peter Pan la gran aventura es la película de personajes reales basada en la misma historia que la película de 1953, por ello esta es un reflejo de la primera, con el mismo argumento, personajes, etc....pero de personajes reales. Por este motivo, de todas las adaptaciones cinematográficas que se han hecho, que no son pocas, se ha creído conveniente escoger estas dos películas para poder estudiar la evolución del personaje audiovisual, ya que las dos son fieles en cuanto a argumento y personajes de la historia original. Esta última película, recaudó millones de dólares y fue una de las más taquilleras entre los años 2003 y 2004¹⁸. Según el portal de internet Rotten Tomatoes¹⁹, la película también gustó con un 77% a nivel de audiencia. También se ha tenido en cuenta que ambas películas corresponden a épocas diferentes, una se engloba dentro del siglo XX y la más reciente en el siglo XXI, atrayendo pues a un público diferente

¹⁷ Public.centrodeestudiosandaluces.es. *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. (2018). [online PDF] Available at: <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf> [Accedido 26 febrero. 2018].

¹⁸Es.wikipedia.org. (2018). *Peter Pan la gran aventura (película de 2003)*. [online] Available at: [https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Pan_\(pel%C3%ADcula_de_2003\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Pan_(pel%C3%ADcula_de_2003))

¹⁹ Rottentomatoes.com. (2018). Peter Pan. [online] Available at: https://www.rottentomatoes.com/m/1128577_peter_pan.

y a generaciones diferentes. Dato que nos es de interés para el desarrollo de la segunda parte del trabajo.

A partir de aquí, se han pensado una serie de valores para estudiar y evaluar a Peter Pan. Estos valores son: caracterización, edad, voz, tipos de planos, colores que definen al personaje, música, escenarios, características psicológicas, características físicas, y después se analizará la relaciones que tiene Peter Pan con los personajes más característicos que les rodean en la película. Todos estos valores están para ambas películas, y se irán conociendo y evaluando a través del visionado de las dos películas. Finalmente, lo que se pretende con esta metodología de contenido de análisis es conocer el arquetipo que se crea con todos los valores que definen al personaje.

Para abordar la segunda etapa de esta investigación, la metodología que se va a utilizar es la realización de entrevistas en profundidad como otro método de recopilación de datos. Este método proporciona a la investigación una recogida de datos de calidad, ya que se tratará de entrevistar a pocas personas, pero en profundidad. Tal y como describen los autores Taylor y Bogdan, “utilizamos la expresión entrevistas en profundidad para referirnos a este método de investigación cualitativo”. Por entrevistas cualitativas en profundidad se entiende reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas” (Taylor y Bogdan, 1990: 108).

Las entrevistas en profundidad es una técnica donde el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora e indaga por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para la investigación.

En el caso de este trabajo, se realizan seis entrevistas en profundidad dirigidas a dos grupos de edad diferentes, que serán la muestra representativa. Como lo

que se pretende conocer es la repercusión que ha tenido Peter Pan en las dos generaciones que representan las dos películas, se hará dos grupos de edades y se realizarán tres entrevistas por cada grupo de edad. Estas edades son: entre los que tienen ahora 36 y 49 años que son la generación X, nacidos entre 1965 y 1978, que son los que vieron en su infancia la película de animación producida en 1953 y, por otro lado, se entrevistará a la generación Y o Millennials, nacidos entre 1979 y 1996 que actualmente tienen 21 y 35 años y que cuando eran pequeños se estrenó la película del 2003 y por lo tanto les pertenece a su época de la infancia.

Las entrevistas en profundidad se van a plantear desde un punto de vista reflexivo, dónde a través de ellas se pueda llegar a concluir en qué medida ha influenciado o no el mito de Peter Pan. El modelo de preguntas, se llevarán a cabo de manera que las respuestas sean sinceras y que después de su realización se pueda llegar a alguna conclusión. Las entrevistas en profundidad irán dirigidas a aquellas personas que hayan visto las películas de Peter Pan y por ello que conozcan al personaje. Se intentará que los entrevistados sean hombres y mujeres para llegar a conclusiones uniformes.

3.1 Análisis de contenido: Peter Pan 1953²⁰

En este apartado se analizará la primera película de animación que se hizo sobre este personaje. Para llevar a cabo este análisis de contenido se ha procedido a seleccionar una serie de variables que servirán para estudiar al personaje. Estas variables como ya se ha comentado son: caracterización/vestuario, edad, voz, planos, escenarios, música, colores que definen al personaje, características psicológicas, físicas, así como también ítems basados en la relación que mantiene el personaje con los demás. De esta manera se pretende conocer más al personaje, observando desde su apariencia exterior hasta su

²⁰ Geronimi, C. Jackson, W. Luske H. (directores). (1953) *Peter Pan* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

comportamiento. Las imágenes que amplían el documento han sido extraídas de la película *Peter Pan* 1953 (Geronimi. C,1953).

CARACTERIZACIÓN/ VESTUARIO



En cuanto a la caracterización se observa al personaje con un vestuario de camiseta y pantalón. Es una camiseta con cuello de pico largo y unas mangas abiertas en forma de hoja. La camiseta es larga y en la cintura lleva una cinta con un cuchillo pequeño. Los pantalones parecen leggings ya que son muy ceñidos. El color de la camiseta y el pantalón es verde, aunque con tonalidades diferentes. La camiseta es de color verde claro y el pantalón de color verde oscuro. Lleva unos zapatos marrones acabados en punta. En la cabeza lleva un gorro puntiagudo de color verde oscuro, el mismo tono que el del pantalón. En un lateral del gorro lleva una pluma de un color rojizo.

En cuanto al pelo se observa que es pelirrojo, y lo lleva más o menos corto. Las facciones son más bien afiladas, nariz pequeña pero pronunciada y orejas de elfo en punta. Las cejas también las tiene pelirrojas.

EDAD

En la película se nos muestra a Peter Pan en la edad de un niño, que no ha llegado aún a la adolescencia. Por ello, suponemos que debe tener entre 10 y 13 años.

VOZ

El personaje tiene una voz masculina, tirando a un tono más grave que agudo. La grabación de la voz de Peter Pan y de todos los personajes en español se hizo en unos estudios de México y por ello todos tienen un acento mejicano. Esto se nota en la entonación y en algunas palabras que usan. Por ejemplo: Wendy dice, ¿Quién me jaló del pelo? En vez de decir, ¿Quién me tiró del pelo? Otro ejemplo de ello es cuando el Sr. Darling le dice a su hija que hoy es la última noche que dormirá en la habitación de sus hermanos, le dice: “Ya es hora de que tengas tu propia recámara”.

La intensidad de voz de Peter Pan es moderada/alta en función de su estado emocional, y como está siempre alegre la intensidad en casi toda la película se mantiene alta. En cuanto a la cantidad es rítmica, dinámica, empatiza con el espectador, y en referencia a la entonación varía constantemente, no es cíclica.

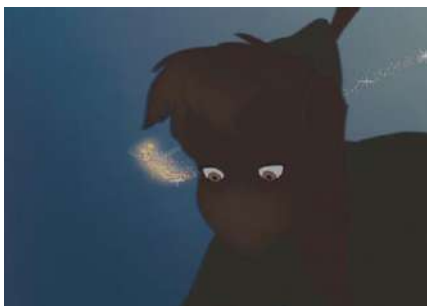
TIPOS DE PLANOS



PG



PE



PP



PG



PE



PE



PE



PA



PE



PML



PA



PML



PG



PG



PML



PE



PML



PMC



PG



PE



PML



PC



PMC



PMC



PC



PM



PG



PE



PM



PE



PC



PG



PE



PG



PG



PG



PC



PC



PA



PP



PA



PG



PE



PM



PMC



PM



PMC



PC



PC



PE



PE



PC



PA



PC



PE



PG



PC



PG



PG



PC



PE



PC



PG



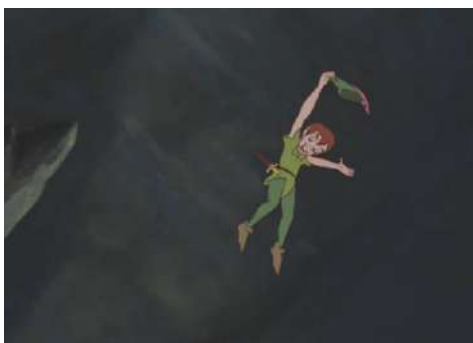
PE



PE



PE



PG



PC



PG



PC



PC



PC



PC



PM



PC



PE



PC



PP



PM



PC



PC



PE



PC



PMC



PE



PC



PC



PC



PC



PM



PC



PML



PE



PA



PG



PP



PA



PC



PG



PE



PC



PC



PC



PE



PE



PE



PE



PC



PE



PE



PG



PC



PC



PE



PA



PC



PA



PE



PM

Como se ha podido analizar, los planos más característicos de Peter Pan en la película son PE (plano entero) en el que se ve al personaje de pies a cabeza, PM (plano medio) y PML (plano medio largo) donde se muestra al personaje en un plano más cercano de cintura a cabeza. El PP (primer plano) también es utilizado para mostrar al personaje desde un punto de vista más próximo. Se utiliza en los momentos en los que se le quiere dar más importancia a sus expresiones y a lo que está diciendo.

Otro de los planos que se ha observado que se ha utilizado mucho es el PC (plano conjunto) para mostrar a más de un personaje dentro del encuadre.

El PA (plano americano) también se ha utilizado. Se muestra al personaje de pies a rodillas. Este plano se utiliza sobre todo en los momentos que vemos luchar al personaje.

En general, se ha observado una gran variedad de planos, dependiendo de cómo se quería mostrar al personaje y de lo que estaba pasando en la acción se ha utilizado un plano u otro.

La duración del cambio de un plano a otro depende de la acción que se esté desarrollando. Por lo general, los planos tienen una duración de entre 4 a 6

segundos. Los cambios de planos se hacen a través de transiciones encadenadas, y también se observa fundidos a negros para cambiar totalmente de escenario.

COLORES QUE DEFINEN AL PERSONAJE

Los colores que definen al personaje son el verde, el marrón y el rojo del pelo. Son colores que tienen que ver con la naturaleza.

MÚSICA

La banda sonora fue compuesta por Oliver Wallace, junto con el compositor Edward Plumb quien le ayudó con la magnífica parte instrumental de la película.

Los títulos de las canciones son las siguientes:

- Tema Principal
- La última noche con los niños
- En el tejado
- Volaras, volaras, volaras
- Oh, la vida de los piratas
- Hay que acabar con este Peter Pan
- La leyenda del cocodrilo
- Ahora que os había triado una mamá
- Por donde tu vayas
- Capturados por los indios
- La laguna de las sirenas
- Preparando un plan
- Por qué decimos "Au"
- Esto dice El Rumor
- Gran jefe Águila voladora
- Su nombre es mama
- Adiós Peter
- El capitán Garfio nunca rompe una promesa
- No cayó al Agua
- De nuevo en casa

La música que acompaña a la película fue compuesta exclusivamente para el filme. Las letras definen exactamente lo que está pasando en la película. Acompañan las acciones. El ritmo de ellas es muy marcado. La música se acelera dependiendo de lo que está sucediendo. Algunas músicas definen más la acción, por ejemplo, cuando van a ser capturados por los indios, la música acelera y es de tensión, en cambio, en otros momentos de la película como por ejemplo el inicio, la música simplemente ambienta la escena.

La música es extradiegética, no forma parte de la acción de la película, sino que es añadida posteriormente.

Hay una voz en off, que relata al principio y al final de la película los hechos en tercera persona. Es un narrador omnisciente, ya que sabe todo a cerca de los personajes. Es una voz masculina, grave, y habla de forma pausada.

ESCENARIOS

Los escenarios en los que se desarrolla la película son principalmente dos: la casa de los Sers. Darling y la isla de Nunca Jamás. El primero escenario, se sitúa en Londres, en un barrio tranquilo. La casa de los Sres. Darling es la casa de la esquina y en ella viven sus tres hijos y Nana, la canguro. Aparentemente parece una casa ostentosa pero la familia Darling no posee muchas riquezas.



El escenario central de la casa y donde se desarrolla toda la acción, es la habitación de los niños. Lugar por el que se marchan al país de Nunca Jamás.



En esta habitación duermen los dos niños y Wendy. Es un lugar para soñar y divertirse. Wendy les explica cada noche cuentos sobre Peter Pan.

El otro escenario principal es el país de Nunca Jamás, isla lejana y exótica donde los niños no crecen y solo hacen que divertirse y pasar aventuras. Está situada en lo más alto del cielo, y para llegar se ha de girar en la segunda estrella a la derecha.



Dentro de la isla diferenciamos cinco escenarios distintos. El primero es el barco donde viven la tripulación y el Capitán Garfio. Es un barco pirata.



Otro escenario dentro de la isla es el campamento indio. En el viven la familia de Trigida. Allí se celebra una ceremonia en honor a Peter Pan por haber salvado a la hija del rey indio.



Otro escenario es la Cueva de la calavera. Lugar en el que el capitán Garfio y el Sr. Smee raptan a Triguilla para que les intente decir donde se esconden los niños perdidos y Peter Pan dentro de la selva. En este escenario vemos por primera vez a el Capitán Garfio y Peter Pan luchar. Victoria que se lleva Peter Pan.



El refugio de Peter Pan y los niños perdidos, es otro escenario de la película. Es un lugar que se encuentra dentro del bosque, escondido de los piratas. Allí viven los niños perdidos, Peter Pan y campanilla.



Por último, otro escenario a destacar es donde viven las sirenas. Lugar cerca de la costa, al lado de unas rocas. Las sirenas, son seres hermosos que viven en el agua. Son amigas de Peter Pan.



Todos los escenarios que caracterizan la película son lugares idílicos, de cuento muy fantasiosos y llenos de magia. Los colores que se utilizan para ambientar los escenarios son los colores cromáticos primarios, azul, rojo, verde y amarillo. Aunque dentro de estos cuatro colores, utilizan muchos matices y diferentes tonalidades. Observamos más que un rojo, tonos morados, malva y lila para el lugar de las sirenas, el exterior de la cueva de la calavera y la estora del barco pirata. Diferentes tonalidades de azules. Azul claro para el agua de la isla en pleno día, y para mostrar la oscuridad de la noche un azul Klein y turquí. El color verde, lo vemos en todo momento, ya que es el color que representa por excelencia la naturaleza, y toda la isla es representada con tonalidades verdes. Desde un plano general y cenital de la isla, se observa con un verde claro y un verde Kelly, que es un verde también tirando a claro. El amarillo, es el color de campanilla y también lo vemos reflejado en la vegetación. Es el color del sol, que da unos toques de claridad y luminosidad al escenario.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS

Peter Pan se muestra como un personaje muy inmaduro. Es un niño que abandonó su hogar para no tener que crecer nunca. Su máxima aspiración es divertirse y vivir aventuras. El alto nivel de inmadurez se observa en la película en varias ocasiones. Un ejemplo de ello es cuando Wendy le dice que está muy emocionada por irse al país de Nunca Jamás con él y le pregunta si le puede dar un beso, a lo que él responde: ¿Qué es un beso?

En otro momento, en esa misma escena, cuando hablan de campanilla, Wendy le pregunta a Peter de qué habla Campanilla y Peter le responde: Dice que eres una niña muy fea, riéndose. Esto demuestra que sigue siendo un niño prematuro. Todo se lo toma a broma, siempre tiene un punto chistoso en todo lo que dice, y nunca sabes cuando habla en serio.

A pesar de su inmadurez, es un chico muy alegre, divertido, dinámico, le gusta pasar aventuras.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

En cuanto a las características físicas, se ve que aún es un niño. Tiene un cuerpo menudo y delgado. No se observa bello corporal por ningún sitio. Es de estatura media ya que no es mucho más alto que Wendy.

Tiene los ojos oscuros, las orejas puntiagudas y es pelirrojo.

RELACIÓN CON WENDY

La relación que mantiene con Wendy no va más allá de una simple amistad. Peter Pan la va a buscar a Londres porque siempre escucha como les cuenta cuentos a sus hermanos sobre sus aventuras, y quiere que haga lo mismo con los niños perdidos. Como dice el narrador de la película al principio: “Wendy era la hija mayor y no solo creía en Peter Pan, sino que se consideraba toda una autoridad en todas sus maravillosas aventuras”.



Hay un momento de la película en que Wendy y Peter antes de irse al país de Nunca Jamás hablan sobre lo que es una madre. Peter le pregunta a Wendy que significa mamá, y Wendy le explica que una madre es una persona que te quiere, que te cuida, que te cuenta cuentos, y Peter al escuchar cuentos, le dice a Wendy que quiere que sea su mamá y la de los niños perdidos.

En otro momento de la película, después de que Peter Pan salve a Triguilla del capitán Garfio, vemos como ella a cambio le hace un baile sensual y Wendy se pone celosa. Pero en cambio no vemos en ningún momento celos por parte de Peter Pan. Por ello, deducimos que la relación que mantienen ellos dos en la película es diferente y cada uno la percibe de manera distinta. Wendy ve en él

un chico gracioso, aventurero, del que se podría enamorar como toda chica ve en un chico guapo de su misma edad. En cambio, Peter ve en ella una chica para contar cuentos, que haga de mamá a los niños perdidos y a él también. En este aspecto, también observamos la diferencia del grado de madurez por parte de los dos. Wendy es una jovencita que está preparada para crecer y hacerse mayor, en cambio Peter Pan no quiere oír hablar de la adultez, quiere ser siempre un niño. A Wendy la caracterizan con un camisón de color azul, el color que, según dicen, se asocia con la parte más intelectual de la mente.

RELACIÓN CON GARFIO

La relación que mantiene con el capitán Garfio es mala. Garfio como en todas las películas convencionales es el personaje que hace del “malo de la película”. Es un hombre mayor, feo, con el pelo oscuro, que se quiere vengar de Peter Pan por cortarle la mano y dársela al cocodrilo.



El capitán Garfio le tiene rabia y envidia a Peter Pan, porque es lo que él nunca podrá llegar a ser. Peter en cambio, cada vez que vemos en la película una escena de ellos dos, le vemos reírse de él y tomarle el pelo. Peter es el único en la isla que puede con el Capitán Garfio, todos los demás le tienen un gran temor. Vemos en alguna ocasión como Peter se hace pasar por el capitán Garfio y engaña a Smee para que suelte a Triguilla.

Cuando los vemos luchar, Peter Pan parece que no tenga que hacer ningún esfuerzo, pese a ser un niño, puede perfectamente con el capitán Garfio. Él es ágil, valiente y rápido, en cambio el capitán Garfio es lento, torpe e incompetente y no sabe hacer nada sin la ayuda de su compañero Smee, un pirata muy bobo.

RELACIÓN CON CAMPANILLA

Campanilla es su fiel amiga. No hacen nada solos. Se tienen un gran aprecio y se quieren mucho. Campanilla es un hada, muy presumida, y envidiosa. Le tiene mucho rencor a Wendy, ya que ella le quita todo el protagonismo frente a Peter Pan.



Campanilla desprende luz y es un personaje pequeñito. Es caracterizada con una figura muy femenina y sensual. Con curvas muy pronunciadas y diferenciadas. Lleva un vestido verde muy corto. Cuando se enfada se pone roja.

Gracias a ella y su polvo de hadas, los niños pueden volar.

RELACIÓN CON TRIGUILLA

La relación que mantiene con Triguilla en la película es muy corta pero muy intensa. Los dos personajes comparten dos escenas. Una de ellas es en la cueva de la calavera cuando Peter la salva del capitán Garfio y otra es en el campamento indio cuando su familia hace una celebración en su honor por haberla salvado.



En esa escena vemos un momento erótico, cuando Triguilla le hace un baile muy sensual solo para Peter Pan. Después ella se acerca mucho a él, casi como para darle un beso. Chocan sus narices. Peter Pan se pone muy rojo y de euforia se levanta y se pone a bailar con ella y todos los demás.

Aun así, más adelante no vemos que ese sentimiento trascienda más allá de ese baile.

RELACIÓN CON LOS SEÑORES DARLING

Peter Pan no mantiene ninguna relación directa con los señores Darling, y no sabe ni quiere enterarse de que son padres. En cambio, los señores Darling oyen mucho hablar de Peter Pan por las historias que Wendy les cuenta a sus hermanos.



El Sr. Darling no quiere oír hablar de Peter Pan, les dice a los niños que son “pamplinas” y que es un pirata. Y la señora Darling, como dice el narrador:” Creía que Peter pan era el símbolo de la niñez”.

RELACIÓN CON LAS SIRENAS

Peter Pan se lleva muy bien con las sirenas. Ellas se sienten atraídas por él, pero Peter las ignora. Cuando las sirenas ven que viene con Wendy, ellas se ponen celosas y la empiezan a mojar para que se caiga al agua y se ahogue. En este momento vemos a Peter Pan reírse y no hacer nada al respecto, otro momento de inmadurez por parte suya.



Las sirenas son seres bellos, pero en el fondo son muy malvadas.

RELACIÓN CON LOS HERMANOS DE WENDY

“Los niños creían que Peter Pan existía y lo habían hecho héroe de todos sus cuentos” así es como describe el narrador lo que pensaban los niños sobre Peter Pan. Lo tienen idealizado y quieren ser como él. En cambio, Peter Pan solo se quería llevar a Wendy al país de Nunca



Jamás, pero se ve obligado a llevárselos porque Wendy le dice que no los puede dejar solos. Durante toda la película no vemos que mantengan ninguna relación. Los hermanos de Wendy, Miguel el pequeño y Juan el mayor, mantiene más relación con los niños perdidos que con Peter Pan.

RELACIÓN CON LOS NIÑOS PERDIDOS

Peter Pan acoge a los niños perdidos para que vivan con él en la isla de Nunca Jamás. Aun así, no se hace cargo de ellos, solo les da un lugar donde vivir. Quiere a Wendy para que sea su mamá y les cuente cuentos.



RELACIÓN CON EL COCODRILO

Peter Pan no le teme al cocodrilo, a diferencia de Garfio. Peter Pan no le teme a nada. Cada vez que vemos en pantalla al cocodrilo, suena un tictac, símbolo del tiempo.



Análisis de contenido: Peter Pan la gran aventura 2003²¹

En este segundo apartado se realizará el análisis de contenido del personaje Peter Pan de la película *Peter Pan la gran aventura* 2003, donde el personaje no es animado sino de carne y hueso. Jeremy Sumpter es el actor que dio vida al personaje en esta película. Es un actor estadounidense, nació en el 1989 y cuando rodó para hacer el papel de esta película tenía 14 años. Para encarnar el papel de Peter Pan, tuvo un intenso entrenamiento tanto en lucha como en ejercicios gimnásticos. Para la realización de este análisis se han utilizado las mismas variables que en el análisis anterior: caracterización/vestuario, edad, voz, planos, escenarios, música, colores que definen al personaje, características psicológicas, físicas, así como también ítems basados en la relación que mantiene el personaje con los otros. El objetivo de este análisis de contenido es conocer al personaje más a fondo para posteriormente poder evaluar los dos estudios realizados. Las imágenes del documento han sido

²¹ Fisher, L. Wick, D. McCormick, P. (productores) Hogan, P.J. (director). (2003) *Peter Pan la gran aventura* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Universal Pictures.

extraídas de la película: *Peter Pan la gran aventura* 2003, dirigida por P.J. Hogan y producida por Universal Pictures.

CARACTERIZACIÓN / VESTUARIO:



Analizando la caracterización y al vestuario que se emplea para crear a Peter Pan real, se observa que durante toda la película aparece con un mismo vestuario. Este vestuario consiste en una especie de taparrabos hecho con hojas de los árboles que le cubren desde la cintura hasta casi las rodillas, dejando al descubierto parte del pecho. En este trozo superior del cuerpo se le cruzan dos cuerdas con hojas que unen la parte inferior. Es un vestuario no muy elaborado donde se le deja ver mucho cuerpo. Peter Pan no deja de ser un niño salvaje, que vive solo en la selva junto con los niños perdidos. Por ello, la caracterización que le califica es simple, casera, silvestre y muy natural. Es un vestuario que ha de simular que se lo ha hecho todo él con hojas y ramas que ha encontrado por la isla. También se ha observado que, como los niños perdidos, tiene la piel manchada de barro y tierra. Detalle importante ya que representa que está constantemente en contacto con la naturaleza.

En cuanto al pelo, lleva una pelo largo, rubio y alocado.

En los pies no lleva nada, va descalzo. Las plantas de los pies las lleva muy sucias, así como también las manos. Junto con el taparrabos lleva consigo un cuchillo pequeño que le sirve de arma para cuando ha de luchar.



EDAD:

En la película no se habla ni se nombra la edad de Peter Pan. El actor cuando grabó la película tenía 14 años y en la película representa que aún es un niño, ya que se fue de casa siéndolo y en la isla de Nunca Jamás no crece. De hecho, cuando Wendy le pregunta su edad, él le contesta que tiene muy pocos, que se fue de casa cuando tan solo era un niño. Aunque físicamente parece que tenga la misma edad que Wendy.

VOZ

En referencia a la voz, el actor de doblaje que da voz en español al actor original es Carlos Díaz, un actor de doblaje mexicano. Cuando realizó el doblaje tenía exactamente la misma edad que el actor, 14 años.

Para entrar más en profundidad en el análisis de la voz del personaje, se han observado una serie de puntos, que son los siguientes:

El tono de Peter Pan es más bien agudo, propio de un niño que aún no ha hecho el cambio de voz. La intensidad es moderada/alta en función de su estado emocional, y como este suele ser muy alegre la intensidad en casi toda la película se mantiene en alta. En cuanto a la cantidad es rítmica, dinámica, empatiza con el espectador, y en referencia a la entonación varía constantemente, no es cíclica.

Respecto al acento de focalización, en todas sus frases suele focalizar algunas palabras como, por ejemplo: En el momento justo de llegar a la isla de Nunca Jamás, cuando Peter Pan, Wendy y sus hermanos miran a los piratas desde las nubes, Peter Pan les dice: “-Mirad! - “Y también “-Veámosles de cerca- “. Focalizando mirad y veámosles. También podemos ver otro ejemplo, en el momento en que los niños perdidos y Peter miran a Wendy después de haber caído de las nubes por culpa de Campanilla, y en vez de llevársela a su guarida

deciden construirle una casita donde está ella para que no la tengan que mover y Peter Pan les dice: - “Construiremos una casa a su alrededor”- enfatizando “alrededor”. Y así con mil ejemplos.

En cuanto a la expresión fonoesférica es la de un niño de entre unos 10-14 años, más o menos alto, delgado, guapo e inquieto.

TIPOS DE PLANOS

Para trabajar este punto, se ha ido en orden temporal seleccionando los planos más significativos del personaje durante toda la película, des de que empieza hasta que acaba. De este modo, podremos averiguar cuáles son los planos que más caracterizan a Peter Pan.



PG



PP



PP



PE



PP



PG



PMC



PML



PP



PML



PE



PC



PE



PP



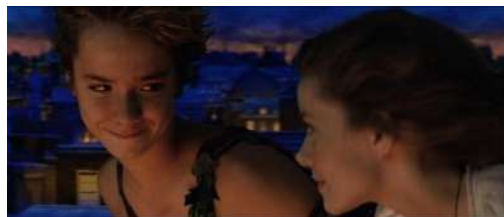
PMC



PPP



PPP



PP



PP



PP



PG



PP



PG



PP



PMC



PP



PPP



PP



PC



PP



PP



PG



PM



PPP



PP



PG



PP



PP



PM



PP



PG



PG



PD



PP



PG



PG



PM



PP



PE



PP



PE



PP



PMC



PG



PG



PP



PG



PC



PP



PPP



PPP



PPP



PPP



PG



PP



PE



PP



PP



PG



PMC



PP



PG

Después de analizar toda esta selección de fotogramas de la película, se observa que casi todos los planos del personaje son en PP (primer plano) y PPP (primerísimo primer plano).

El primer plano recoge la cara y los hombros del personaje, es un plano íntimo, cercano que sirve generalmente para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto. El primerísimo primer plano se usa para enfatizar las expresiones del personaje, es aún más íntimo que el primer plano. Estos dos planos son utilizados en Peter Pan sobre todo cuando él es enfocado solo y cuando se muestra con Wendy. Se interpreta que hacen uso de este plano para enfatizar más el narcicismo y lo importante e imprescindible que se cree el personaje.

Otro plano que también se utiliza para mostrar al personaje es el PE (plano entero). Este plano es utilizado al principio de la película y en otras ocasiones a lo largo del largometraje. En este plano vemos al personaje entero de pies a cabeza. El personaje tiene un gesto con el cuerpo que es ponerse con los pies separados y las manos detrás de la espalda. Es una actitud corporal de superioridad. Vemos al personaje con esta actitud varias veces a lo largo de la película. Se pone en esta posición cuando quiere engrandecerse y mostrarse

poderoso respecto al resto. Tal y como le llaman los niños perdidos “el jefe” ya que es el que manda en la isla de Nunca Jamás.

Otro plano que se observa a lo largo de la película es el PM (plano medio) es un plano muy utilizado en la historia del cine y nos muestra al personaje desde la cabeza hasta la cintura.

Observamos también planos conjuntos, sobre todo para mostrar a mucha gente a la vez. Lo hemos visto cuando se muestra a Peter Pan con los niños perdidos. Es un plano que nos da más información que el resto, empezamos a ver más cosas aparte del personaje.

En cuanto a planos generales hemos observado que hay pocos, normalmente utilizados para mostrarnos el paisaje y el entorno.

En cuanto al ritmo de los planos es moderado, el suficiente para que el espectador capte la información. En los momentos de lucha entre el personaje principal y el capitán Garfio se observa que el ritmo cambia y los planos son mucho más rápidos y cortos.

COLORES QUE DEFINEN AL PERSONAJE

El color que más define al personaje es el color verde oscuro. El verde simboliza todo lo que tiene que ver con la naturaleza, todo lo sano y natural se asocia a él.

MÚSICA

En cuanto a la banda sonora de la película, fue compuesta por Howard James Newton, compositor, músico y escritor de canciones.

La música de *Peter Pan la gran aventura* va apareciendo regularmente durante toda la película. Lleva el ritmo del relato, concuerda con la duración de la escena y se utiliza como contrapunto de la imagen.

Las canciones que dan ritmo a la película son las siguientes:

- Main Title
- Flying
- Learning to Fly
- Tinkerbell

- Is that a Kiss
- Peter's Shadow
- A Note from the Teacher
- Build a House Around Her
- Come Meet a Father
- Fetch long Tom
- Mermaids
- Fairy Dance
- Set Them Free
- I Do Believe in Fairies
- Poison
- Please Don't Die
- Flying Jolly Roger
- Peter Returns

Dieciocho son las canciones que suenan durante todo el largometraje. Película que dura 1 hora 48 minutos y 45 segundos. El título de cada canción describe el momento en el que suena, es decir, la canción "Learning to fly" se sabe que es la canción que suena cuando Peter Pan les enseña a volar a Wendy y sus hermanos.

Es una música fantasiosa, idílica que va in crescendo acompañando las acciones y lo que pasa en todo momento. Un ejemplo de esto es al principio de la película, a Wendy la castigan en el colegio por hacer un dibujo de ella durmiendo y Peter Pan volando encima de ella. Al salir del colegio, Wendy ve al cartero y lo persigue por la calle. En este momento, hay un cambio de música que se acelera y que va en perfecta armonía con lo que está pasando en la escena.

En general, la música compuesta para esta película es una música que te hace sentir y te ayuda a comprender mejor la acción y el relato.

Según la fuente de emisión de la música, es una música extradiegética. Forma parte del mismo espacio sonoro que el sonido en off, como la voz en off, o efectos sonoros irrealistas respecto a la narración. No se desarrolla en el mismo lugar que la acción.

La función que tiene la música compuesta para la película es expresiva. Tiene una función anímica ya que la música afecta emocionalmente, evocando un sentimiento ya sea de felicidad, tristeza, temor, pasión...

También tiene una función estética, influye en crear la atmosfera fílmica.

En cuanto a la importancia que se le da a la música, hay momentos de la película en que esta cobra prioridad y suena en primer plano (PP) respecto a las voces de los personajes. Un ejemplo de este caso es cuando Peter Pan, Wendy y sus hermanos se van al país de Nunca Jamás, en esta escena la música cobra significación. En cambio, en la escena donde Peter Pan está en la habitación de Wendy y sus hermanos, y Wendy y él están hablando sobre que a Peter le encanta los cuentos que cuenta a sus hermanos, suena una música de fondo en tercer plano (3P) que casi ni se oye. En ese momento cobran más importancia los diálogos que la música.

Además de analizar la música, cabe mencionar que es importante no olvidarse de otros elementos audiofónicos que conforman la película. Este es la voz en off. Des del principio del filme, oímos una voz en off que relata los hechos en tercera persona, y esta es la voz de la madre, la señora Darling.

ESCENARIOS

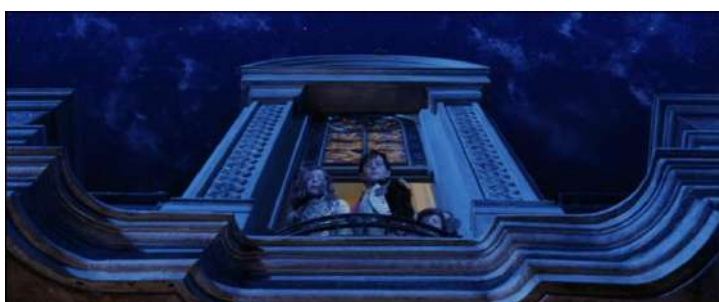
En cuanto a los escenarios, la película se centra en dos que son los más generales e importantes. El primer escenario, donde empieza la película es en la ciudad de Londres.





Allí vive la familia Darling, en una casa aparentemente acomodada y bonita en Bloomsbury un barrio céntrico de Londres. La familia Darling no poseía muchas riquezas y por ello no se podían permitir una niñera normal. Por este motivo tenían a Nana, un perro San Bernardo.

El escenario central donde sucede la acción es el interior de la casa de los Darling, en concreto en la habitación donde duermen los tres niños y nana. Siempre esta desordenado, y es un escenario infantil y fantasioso. Allí los niños juegan, se divierten y sueñan.



La ventana de su habitación es el lugar por donde escapan y se van al país de Nunca Jamás. Lugar también por el que los señores Darling esperan ansiosamente la llegada de sus tres hijos.

El país de Nunca Jamás es el tercer y más importante escenario de la película. Allí sucede casi todo el largometraje y es donde Peter Pan y los niños pasan sus aventuras.



Antes de llegar al país de Nunca Jamás, que representa que está en una estrella del universo, se ve como los niños atraviesan el universo, otro de los escenarios de la película.



Dentro del país de Nunca Jamás encontramos varios lugares que son importantes de mencionar. El escondite de Peter Pan y los niños perdidos se encuentra en medio de la selva bajo un inmenso árbol. Lugar que han de mantener en secreto para que los piratas no les puedan encontrar nunca.



Otro de los escenarios es el barco pirata del capitán Garfio. En el viven todos los piratas. En este escenario transcurren una de las escenas más importantes de la película. Al final del largometraje los niños perdidos junto con Wendy y sus

hermanos son capturados por el capitán Garfio y su tripulación. En este lugar se desencadena el final de la película.



Otro escenario de la película es la cueva de la Calavera, donde los niños son capturados por el capitán Garfio y dos piratas más. En este lugar Garfio y Peter Pan luchan por primera vez.



Por último, cabe mencionar el lugar donde viven las sirenas. Seres malvados de los que no te puedes fiar. El escenario en el que se las ubica es oscuro y tenebroso.



CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS

Peter Pan a lo largo de la película se muestra como un niño seguro de sí mismo, alegre, aventurero, positivo, despreocupado, valiente e ingenioso.

Al principio de la película Peter Pan le habla a Wendy sobre su infancia, le comenta que él una noche escapó de su casa tras oír una conversación de sus padres hablando de lo que sería cuando fuera un hombre. Esto nos da a entender que Peter Pan no quiere tener obligaciones ni preocupaciones, y menos crecer. A pesar de querer ser siempre un niño, es espabilado ya que se marcha de casa por su cuenta y se crea una vida nueva junto con Campanilla y los niños perdidos.

A lo largo de la película vemos varios aspectos característicos de Peter Pan. El egocentrismo, cuando solo piensa en él mismo. Al principio de la película cuando Wendy le cose su sombra, en vez de dar las gracias, Peter dice: “Me asombra lo listo que soy”. El narcicismo, por la posición en la que se pone para dirigirse a los demás, de altivez. Su gran inmadurez por no querer aceptar la condición de vida, que es nacer, crecer, madurar y más adelante morir, y la irresponsabilidad, por querer ir a buscar una madre, para no tener que ocuparse él de cuidar a los niños perdidos.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Chico delgado, estatura media. Rubio con ojos azules, nariz pequeña y boca alegre.

RELACIÓN CON WENDY

La relación que tiene con Wendy, desde el comienzo es muy buena. Desde el primer momento que los vemos en pantalla se observa que hay muy buena química y conexión. Lo primero que hacen juntos es coser la sombra de Peter Pan. Primero lo intenta él, pero no tienen ni idea, así que



Wendy le ayuda. En este momento, ya se observa una gran diferencia entre ellos dos, ya que Wendy es una niña espabilada, resuelta, que sigue sus estudios en el colegio, y en cambio Peter Pan es un niño que se marchó de casa a muy temprana edad y decidió no crecer nunca.

Wendy tiene a Peter Pan idealizado y lo ve como algo más, en cambio Peter Pan ve a Wendy como la niña que hará de mamá a los niños perdidos y les contará cuentos. Aun así, antes de irse al país de Nunca Jamás, Peter le dice a Wendy que “una niña vale más que 20 niños, y que las niñas son muy listas”.

Hay dos momentos de la película en que Wendy y Peter se enfadan. Los motivos del enfado son los mismos, el tema de crecer y del amor. En estas escenas vemos a un Peter Pan agobiado, que no quiere tener responsabilidades ni ir más allá que vivir en una isla, jugar, divertirse y no crecer nunca.

Uno de estos momentos es cuando Wendy y Peter bailan en la selva por la noche, después de presenciar un momento muy bonito con las hadas. Bailan de manera tierna, como un amor principiante, infantil, dónde el espectador se imagina que se han enamorado, incluso Garfio y Campanilla contemplan la escena y comentan que Peter Pan se ha buscado a una compañera. Pero, Peter Pan al final del baile, le comenta a Wendy que si es consciente que lo que hay entre ellos dos es una fantasía, a lo que Wendy no tiene más remedio que responderle que sí. La conversación sigue y Peter Pan le dice a Wendy que él se sentiría muy mayor si fuera un padre de verdad. Peter le pregunta cuáles son sus sentimientos en referencia a ellos y empieza diciendo: felicidad, tristeza, celos, ira, amor y respecto al amor Peter le responde que él no sabe lo que es eso. Wendy le insiste diciendo que seguro que lo ha sentido alguna vez por algo

o alguien y él le responde que nunca lo ha sentido. Wendy le acaba diciendo que ese “algo más” se siente cuando eres más mayor. Peter le dice enfadado que no le puede obligar a ser mayor, que entre ellos no hay nada más y que no quiere crecer para averiguarlo. Peter acaba escapando, y le dice a Wendy que se vaya a casa con sus sentimientos.

Otro de estos momentos de enfado, es cuando Wendy les dice a sus hermanos que han de irse a casa. Wendy le recrimina a Peter Pan que él es un niño y que Garfio es un hombre con sentimientos. Más adelante, Wendy le comenta a Peter Pan si los niños perdidos pueden irse con ellos a casa, y luego le pregunta si quiere venir con ellos. Peter Pan le pregunta a Wendy si tendría que ir al colegio, a trabajar y Wendy le responde que seguramente sí. Luego Peter le pregunta si más adelante se convertiría en un hombre, a lo que Wendy le responde que sí. Peter le dice enfadado que no le puede hacer un hombre, que él no quiere crecer, que quiere ser siempre un niño y divertirse. Wendy le responde que eso es lo que dice, pero que ella cree que ese es “su mayor fingir”.

En una de las últimas escenas, vemos un momento muy tierno entre los dos personajes. La escena se sitúa en el barco del Capitán Garfio, cuando están a punto de matar a Peter Pan, Garfio le deja a Wendy despedirse de Peter. Wendy lo primero que le dice es que lo siente mucho, pero ella ha de crecer. Después se le acerca a la oreja y le dice: “Tú eres el propietario y siempre lo serás” y le da un beso. Todos los niños, la tripulación e incluido el capitán Garfio se quedan muy sorprendidos. El hermano pequeño de Wendy les dice: “eso no era un dedal, eso era el beso escondido”. Peter se pone muy colorado y feliz, lo que le provoca un subidón de ánimos cosa que le hace ganar la batalla con el capitán Garfio.

En la última conversación que tienen, Wendy le pregunta a Peter si no se olvidará de ella, y Peter le responde que no se olvidará nunca de ella y que volverá para oír cuentos sobre él. En esta última conversación se ve el egocentrismo que le caracteriza.

Por lo general, respecto a lo que se ha visto, la relación de Wendy y Peter Pan es muy buena excepto cuando hablan de ir más allá y de crecer. Wendy está preparada para ser mayor y en cambio Peter Pan no, esa es su gran diferencia.

RELACIÓN CON GARFIO

En la película se muestra a Garfio como el personaje malo y a Peter Pan como el personaje bueno. Garfio siempre pierde. Peter Pan siempre le bromea y eso hace que se ponga muy nervioso. Peter Pan se ríe de él y no se toma nada en serio.



Cuando luchan, se ve al Capitán Garfio esforzarse y sufrir y en cambio Peter solo hace que “chulearse”.

En una conversación que mantiene con Wendy, Garfio le confiesa que no conoce cosas bonitas, y por ello él no puede volar.

Al final de la película, al Capitán Garfio se lo come el cocodrilo, a lo que los niños antes de morir le dicen: “Viejo, solo y acabado”.

RELACIÓN CON CAMPANILLA

Campanilla es su aliada, su mejor amiga. Siempre van juntos. Campanilla se pone muy nerviosa cuando ve a Peter con Wendy. Al final, se ve como campanilla solo quiere la felicidad de Peter Pan, y arriesga su vida por la suya.



RELACIÓN CON TRIGUILLA

No tienen casi relación. Peter Pan la salva del capitán garfio junto con los hermanos de Wendy.

RELACIÓN CON LOS SEÑORES DARLING

No tienen casi relación. De hecho, a Peter Pan le enfada oír a Wendy que quiere regresar a casa con sus padres.

RELACIÓN CON LAS SIRENAS

Son como la prohibición, son peligrosas, tienen envidia de Wendy. Peter Pan las conoce y sabe cómo tratarlas. Aun así, solo aparecen en un momento muy concreto de la película.

RELACIÓN CON LOS HERMANOS DE WENDY

Al principio no se los quiere llevar al país de Nunca Jamás, pero Wendy insiste porque son sus hermanos. Vemos a un Peter Pan irresponsable ya que siempre se olvida de ellos y es Wendy quién le recuerda que han venido con ellos. Un ejemplo de esto es al principio de la película cuando Wendy se presenta a los niños perdidos y de repente se da cuenta que ha perdido a sus hermanos y Peter ya ni se acordaba de ellos.

Otro ejemplo, es cuando están viajando al país de Nunca Jamás, y Peter le pregunta Michael: “Y tú, ¿quién eres?” Cuando hacía poco que se acababan de conocer.

RELACIÓN CON LOS NIÑOS PERDIDOS

Peter Pan es el padre de los niños perdidos. De hecho, ellos se dirigen a él como papá. Peter Pan está por encima de ellos y ellos le han de obedecer. Se llevan muy bien. Cuando Peter explica de donde vienen los niños perdidos, dice que son niños que se caen de los cochecillos cuando pasean con sus cuidadoras y ellas se despistan y que, si nadie los reclama en siete días, se van al país de Nunca Jamás.

RELACIÓN CON EL COCODRILO

No le tiene miedo a diferencia de Garfio que para él es su peor pesadilla.

3.3 Resultados análisis de contenido

Después de la realización del análisis de contenido sobre las dos películas seleccionadas de Peter Pan, se han observado diferencias como también similitudes respecto la una a la otra.

El objetivo de este análisis de contenido es averiguar si ha habido una evolución audiovisual del personaje de dibujos animados al personaje real, que aspectos cambian, cuales coinciden y qué rasgos principales caracterizan al personaje. Después de esta investigación se ha podido observar un desarrollo del personaje ya que algunos aspectos cambian de una versión a otra. Pero se ha percibido también, que muchos de estos aspectos coinciden y se mantienen por igual en las dos versiones configurando así el mismo estereotipo Peter Pan.

Para empezar, en cuanto a la caracterización del personaje de dibujos animados se observa que es mucho más infantil que el de personaje real. El Peter Pan animado viste con tonos verdes mucho más vivos y coloristas que el personaje real. Al ser una animación, provoca que el personaje se vea mucho más aniñado y se le observa como un muñequito. El pelo lo tiene pelirrojo en comparación al Peter Pan real que es rubio. El gorro que lleva Peter Pan de dibujos animados es verde con una pluma de color rojo que le da este toque más vivo al vestuario y por ello más cándido. El Peter Pan de personajes reales, viste con una especie de taparrabos que se le deja al descubierto parte del torso. Los colores que le definen también son verdes, pero unos tonos mucho más apagados y serios. Es un vestuario que sin pretenderlo es sugestivo y le da a Peter Pan un toque más seductor. Las facciones corporales del Peter Pan animado son puntiagudas, la nariz, las orejas, incluso los dientes son grandes y marcados, a diferencia del Peter Pan real, que lo interpreta un joven guapo, de ojos azules y de penetrante mirada. En esta variable observamos que el Peter pan animado se caracteriza por ser más infantil que el de personajes reales. Por este motivo, concluimos que en cuanto a caracterización no se configura el mismo estereotipo ya que hay una evolución, de más infantil a más adolescente.

En cuanto a la edad, el dibujo animado parece que tenga unos 10 años, en cambio el actor que interpreto al Peter Pan de personaje real tenía 14 años. Pero en la ficción representa que aún es mucho más joven, por lo tanto 14 años no tiene. Aun así, parece un poco más mayor que el de dibujos animados. Los dos personajes, tienen voz de niño y se les nota que no han hecho el cambio de voz. El personaje que interpretó al Peter Pan animado tiene una vez que tira más hacia los graves que agudos, pero sin dejar de ser una voz infantil. Peter de personaje real tiene una voz más bien aguda, propia de no haber hecho el cambio de voz. En cuanto a la intensidad, coinciden que es moderada/alta en función de su estado emocional, y como este suele ser muy alegre la intensidad en casi toda la película se mantiene en alta. En cuanto a la cantidad es rítmica, dinámica, empatiza con el espectador, y en referencia a la entonación varía constantemente, no es cíclica. En este aspecto, sí que se configura el mismo estereotipo, ya que los dos con alguna pequeña diferencia de edad, están dentro de la etapa de niñez.

Acerca de las características psicológicas tanto en la película de animación como en la película de ficción, se nos muestra a un personaje valiente, alegre, sin preocupaciones, para él todo es diversión y bromea en todo momento. Su única preocupación es crecer y tener que asumir responsabilidades. En la película de personajes reales Peter Pan confiesa que él se marchó de casa al escuchar una conversación de sus padres dónde hablaban de que sería cuando él fuera mayor. Su actitud es de un niño inocente, inmaduro, que no quiere tomar responsabilidades. En cuanto a esta variable observamos que los rasgos principales que le caracterizan coinciden, por tanto, se configura el mismo arquetipo.

Con respecto a lo sentimental, vemos una evolución del personaje Peter Pan de la película de animación a la película del personaje real. En la película de 1953, apenas vemos a un Peter Pan preparado para enamorarse, en cambio en la película de personajes reales vivimos una historia de amor. Peter Pan cuando se da cuenta de lo que siente por Wendy lo niega e intenta esconderlo y autoconvencerse de que ese sentimiento es ficticio y que no existe. Wendy quiere irse a casa con Peter, pero eso a él le supone tener que crecer, asumir responsabilidades, e ir a trabajar. En este momento, se ve marcado otro aspecto del arquetipo de Peter Pan que es el egocentrismo, ya que él decide mirar por él y quedarse para siempre en el país de Nunca Jamás. Así él no tiene que crecer nunca, y deja de lado lo que en un futuro podría tener con Wendy. Además, él se cree el mejor y el más valiente, exaltando otra de las características que le definen, la de narcisista.

En cuanto a los planos que utilizan para mostrar a Peter, vemos una gran diferencia. En la película de animación, los planos que emplean son muy variados, de planos medios a conjuntos, en cambio, se ha observado que los planos que más caracterizan al personaje real son los primeros planos y primerísimos primeros planos. También hacen uso de planos medios y planos conjuntos, pero predominan los primeros planos que nos muestran al personaje de una manera más próxima. El hecho de utilizar tantos primeros planos te hace llegar a la conclusión que quieren enfatizar su egocentrismo, ya que casi todos los planos de la película son de él y además muy próximos resaltando su figura. En este ítem, no se configura el mismo estereotipo, ya que en la película de

animación no quieren enfatizar el narcicismo y egocentrismo tanto del personaje como si lo hacen en la de personajes reales.

En cuanto a los escenarios, todos coinciden excepto dos que varían. En la película de animación vemos el campamento indio y la relación sensual que tiene Triguilla con Peter Pan, lugar que en la película de personajes reales no aparece, ya que tampoco vemos la relación con Triguilla y por este motivo el escenario no tiene importancia y se elimina. En cambio, en la película de personajes reales vemos un escenario que no aparece en la de animación. El universo por donde los niños viajan para ir al país de Nunca Jamás.

Una diferencia respecto a la trama es que, en la película de animación, el tiempo que pasan Wendy y sus hermanos en la isla de Nunca Jamás representa que solo es una noche, y los padres no se enteran de que han estado fuera. De hecho, parece que sea todo un sueño de Wendy. En cambio, en la película de personajes reales, representa que el tiempo que están fuera es mucho más largo. Los padres están semanas esperando el regreso de sus hijos. Por lo tanto, se observa que la película de 2003 es mucho más fiel en este sentido a la obra literaria, que la película de Disney.

Otro aspecto que hace referencia a la narrativa, en la película de personajes reales, en una de las últimas escenas, Smee habla mirando a cámara y dirigiéndose a los espectadores, de ese modo, te hace aún más participe de la película. Es un recurso de interpelación que se usa para llamar la atención.

En cuanto a la música, las películas cuentan con una banda sonora magnífica, que acompaña las acciones y ambienta los lugares a la perfección. Son músicas extradiegéticas. Un elemento representativo de ambas películas es el uso del narrador. En la película de animación la voz que relata los hechos es un hombre y en la película de personajes reales es una mujer la que relata los hechos. Los dos saben todo acerca de los personajes. Aun así, es un elemento que solo se utiliza al principio y final de la película.

Los colores, los escenarios, los lugares son muy iguales en ambas películas. Aunque en la de animación, al ser dibujos todos los escenarios son mucho más infantiles y coloristas que en la película de personajes reales. Un ejemplo de ello es el lugar donde viven las sirenas. En la de personajes de animación, es un

lugar idílico y encantador y las sirenas son bellas. En cambio, en la película de personajes reales, es un lugar oscuro y siniestro, y las sirenas son de aspecto tenebroso.

Como se ha observado en ambas películas, el personaje al pasar de la animación a la ficción ha cambiado en algunos aspectos. La caracterización ha evolucionado, de un personaje infantil a un niño más bien preadolescente. La voz, con algún pequeño matiz, no evoluciona ya que ambos personajes mantienen una voz aguda. No se sabe exactamente su edad, pero sí la que representan, que es la de un niño. En cuanto a los planos, la película de personajes reales resalta el narcicismo y egocentrismo de manera más exaltada que la película de animación, haciendo uso de los PP y los PPP. Las relaciones que mantienen con los personajes no varían mucho de una adaptación a otra, pero sí que se observa un cambio y una evolución sentimental respecto a la relación de Wendy y Peter en la película de personajes reales. Los lugares se mantienen con algunos cambios, pero lo que se destacaría es que la película de animación muestra unos espacios idílicos y la película de personajes reales presenta unos escenarios más serios y con tonos más apagados, con más realismo.

Sin embargo, el estereotipo más claro que se crea del personaje en ambas películas después de analizar todos los valores es el de: infantilismo, narcicismo, inmadurez, egocentrismo, falta de compromiso e irresponsabilidad.

Otro estereotipo claro que se configura en ambas películas, ya comentado en el marco teórico, es el de “puer aeternus” ya que en ambas películas el personaje empieza y acaba como un niño.

4. Comentarios y conclusiones de las entrevistas en profundidad²²

Las entrevistas en profundidad se han realizado en dos grupos de edades diferentes. Los que pertenecen a la generación Y o generación Milennial y los que pertenecen a la generación X. Se han elaborado seis entrevistas, tres por cada grupo. En el primer grupo, “generación Y” encontramos a dos chicos de 21 (primer entrevistado) y 23 años (segundo entrevistado) y a una chica de 26 años (tercera entrevistada). En el segundo grupo de entrevistados, son protagonistas, un hombre de 36 años (primer entrevistado) una mujer de 38 años (segunda entrevistada) y un hombre de 41 años (tercer entrevistado). Se ha escogido entrevistar más a hombres que a mujeres ya que el personaje al que analizo es de género masculino, y porque informándome sobre el síndrome, se ha visto que se da mayoritariamente en hombres y ese es el motivo por el cual han sido mayoría en mis entrevistas.

A continuación, se va a redactar y comentar las respuestas de los seis entrevistados.

Respecto a la primera pregunta que va sobre a qué edad recordaban los entrevistados haber visto la película de Peter Pan, todos coinciden en haberla visto durante su infancia, cuando eran pequeños entro los 5 y 8 años. Primero la de dibujos animados y después la de personajes reales.

En la segunda pregunta de la entrevista, que interroga sobre lo primero que les viene a la cabeza cuando piensan en este personaje, ha habido respuestas muy parecidas en los entrevistados masculinos que están dentro de la generación Y. Responden que lo primero que les viene a la cabeza es “volar, y en campanilla, en la silueta del personaje vestido de verde, con su gorro”. La joven de esta misma generación responde lo siguiente: “recuerdo que Peter Pan me caía bastante mal. (Campanilla me caía aún peor). Aunque en aquel momento no pudiera describirlo, ahora me doy cuenta de que probablemente lo encontraba egoísta y cruel. Ahora añadiría inmaduro y narcisista”.

²² Ver entrevistas en anexo pág.98

Los de la generación X también comentan cosas parecidas. El primer entrevistado cuando piensa en el personaje, le viene a la cabeza la imagen de éste volando por la isla de Nunca Jamás y sonriendo. La mujer entrevistada piensa en la infancia y en la diversión, y el tercer entrevistado piensa en el País de Nunca Jamás. Comenta que lo que más le gustaba era que Campanilla hacía volar a los niños con sus polvos mágicos.

La tercera pregunta curioseaba sobre qué cosas más características destacarían de la imagen que se le da a Peter Pan. El primer entrevistado de la generación Y opina que la imagen que se le da a Peter Pan es de juventud, de niño, que no quiere ser adulto. Una imagen muy infantil. El segundo entrevistado destaca que la imagen más característica que se le da al personaje es de inmaduro, que no quiere asumir la realidad. La tercera entrevistada entre otros comentarios: estaca lo siguiente: “En cuanto a su comportamiento, destaca por su actitud infantil, arrogante y de niño mimado que está acostumbrado a mandar. Sin embargo, también es un niño relativamente alegre y bastante valiente”. Los de la generación X piensan también en cosas parecidas. El primer entrevistado destaca: “la imagen que se le da de niño feliz, aventurero, valiente pero inmaduro por no querer afrontar la realidad y querer huir de todas las responsabilidades que supone ser un adulto”, la segunda entrevistada, lo que más destaca de la imagen que se le da a Peter Pan es que lo representan como aquel niño que no quería crecer, que es libre de responsabilidades. Añade que se le da una imagen de un niño que solo quiere divertirse y jugar. El tercer entrevistado de esta generación, comenta que es como “un niño grande”.

La cuarta pregunta de la entrevista interpela sobre la preferencia de las películas. Si les gusta más la película de animación o la película de dibujos animados. En esta pregunta los seis entrevistados han coincidido en su respuesta. Todos declaran que les gusta más las de dibujos animados. Una de las razones por las que indican que les gusta más la película de animación, es porque fue la primera que vieron y la primera que recuerdan cuando piensan en el personaje. Otro de los motivos por los que argumentan su elección es porque la encuentran más fantástica, indican que es la original, y añaden que visualmente es más bonita.

El quinto aspecto de la entrevista es averiguar hasta qué punto conocen el mito de Peter Pan y que opinan sobre éste. En este punto se ha observado que todos

tienen una idea por encima de lo que es el mito, pero sin llegar a profundizar demasiado. Generalizando sus opiniones, lo que conocen del mito es que se inspira en el personaje, y que hace referencia a un síndrome o una enfermedad que caracteriza a esas personas que se quedan estancadas en la infancia como Peter Pan. Respecto a sus opiniones sobre el mito son más variadas. Los de la generación Y, el primer entrevistado opina entre risas que mucha gente lo debe tener y él el primero. El segundo entrevistado simplemente añade que el personaje es el reflejo del autor y la tercera entrevistada explica que sabe que existe un síndrome con ese nombre, aunque cree que no está aceptado como un trastorno psicológico existente pero sí que se considera un problema bastante extendido. De manera general, entiende que el sujeto crece físicamente, pero rechaza asumir como propias las responsabilidades que van aparejadas con la vida adulta. “Suelen ser irresponsables, coléricos, narcisistas y dependientes y suelen creer que están más allá de las normas impuestas por la sociedad”.

Los de la generación X, comentan otra serie de cosas. El primer entrevistado opina que hoy en día, con la sobreprotección que dan los padres a los hijos, este síndrome se puede dar más ya que mal acostumbran a los hijos y lo hacen todo por ellos, provocando que los niños no lleguen a espabilar. La segunda entrevistada opina que suele pasar bastante, sobre todo en chicos y chicas que han estado muy bien acostumbrados por sus padres, que lo tienen todo y que después les cuesta espabilarse y madurar. El tercer entrevistado responde así a la pregunta: “Conozco el mito gracias a la película, recuerdo que se llevaba a el resto de los niños para que fueran como él, pero al final, ellos sí querían crecer. Peter Pan no lo entendía”.

Respecto a la sexta pregunta: ¿Crees que es un síndrome que se da mayoritariamente en hombres que se niegan a madurar y se quedan instalados en lo que se conoce como el estereotipo Peter Pan, el niño eterno? Aquí se ha observado que hay opiniones diferentes respecto a este punto. Muchas apuntan que no es una cuestión de género ya que también se puede dar en mujeres. Sin embargo, el primer entrevistado de la generación Y opina que sí que es un síndrome que se da más en hombres, argumentando que los hombres maduran más tarde y las chicas en este aspecto son mucho más maduras y espabiladas. La entrevistada de esta misma generación apunta que no parece que sea un

síndrome que tenga que hacer diferencias en este sentido, aunque ella cree que es bastante más común en hombres. Sigue argumentado que probablemente sufran crisis de ansiedad y depresión y sienten nostalgia hacia una infancia que idealizan. Añade: “En mi experiencia, en las familias en las que todos los hijos son varones, por ejemplo, las madres suelen ser mucho más protectoras que en las familias en las que hay alguna chica. Los chicos que han crecido únicamente con hermanos suelen tener una actitud más mimada y suelen estar más apegados a sus madres. Quizás eso influye en el hecho de que los afectados por el síndrome Peter Pan tengan tendencia a ser varones”. La entrevistada número dos de la generación X se sincera diciendo que no conoce mucho el síndrome, pero, también coincide con el primer y la segunda entrevistada de la generación Y ya que expone que está de acuerdo con que se da más en hombres que en mujeres, ya que los hombres maduran más tarde. Añade que las mujeres en este aspecto crecen y se espabilan más rápido.

En referencia a la séptima pregunta donde se curioseaba sobre si los entrevistados alguna vez han observado en ellos rasgos propios del síndrome de Peter Pan, aquí se ha observado que cada uno indiferentemente de la edad ha respondido que sí o que no. El primer entrevistado de la generación Y, asegura que él muchas veces. Añade que se considera muy infantil, que le cuesta madurar. Adiciona a la argumentación que él cuando piensa en todas las responsabilidades que un adulto ha de asumir se agobia. Se considera más como un niño. El segundo entrevistado de esta misma generación sin embargo opina que él cree que no. Explica que sus padres desde de pequeño le han espabilado mucho y él siempre desde de joven ha pensado en cosas serias. Sigue comentando que cuando era pequeño obviamente le gustaba jugar, ver dibujos animados y que aun siendo más mayor le siguen gustando. La tercera entrevistada explica dubitativamente que es posible que en algún momento haya tenido una actitud que pueda relacionarse con el miedo a la vida adulta. Explica que, en la etapa de la adolescencia, se dan muchísimos cambios neuronales y los jóvenes son a veces tratados como niños y a veces como adultos. Es una etapa de crecimiento importante y generalmente los adolescentes se sienten abrumados con los cambios que ven en sí mismo. Es posible que en algún momento aparezcan pensamientos de inmadurez y de miedo ante las

irresponsabilidades. Sigue comentando que cree que es vital diferenciar cuándo los rasgos son normales y propios de la edad y cuándo pueden esconder algún problema más grave. Apunta que una persona que 15 años sea aún inmadura no tiene por qué ser un síntoma de alarma, pero si una que se acerca a los 30 se siente constantemente inadaptada y tiene un sentimiento de insatisfacción frente a su vida, quizás hay que plantearse si no se está iniciando una fase crónica.

Los de la generación X, también tienen opiniones contrastadas. Los dos primeros entrevistados aseguran que no. El primer entrevistado detalla que a todos nos ha costado ir asumiendo cada vez más las responsabilidades, pero cree que él nunca se ha sentido que iba por detrás de su edad. Añade que es maduro cuando ha de serlo y menos maduro cuando no hace falta serlo. La segunda entrevistada declara que ella cree que no. Explica que, aunque se haya criado en una familia muy estable, con unos padres que le han dado muchas cosas, sin embargo, ella no se ha quedado estancada en la infancia, y siempre he ido acorde con su edad. Comenta entre risas, que ella cuando era pequeña, incluso jugaba a que era mayor. El tercer entrevistado, sorprende con su firme y segura respuesta: “Por supuesto. Creo que todos llevamos un niño dentro toda la vida”.

En la octava se pregunta a los entrevistados con qué personaje se han sentido más identificados viendo la película. En las respuestas se observa que el primer entrevistado de la generación Y coincide con las respuestas del primer y tercer entrevistado de las generaciones X. Los tres aseguran que se han sentido más identificados con Peter Pan. Argumentan en modo general, que Peter Pan es valiente, aventurero, y que ellos alguna vez habían jugado a ser él.

Los segundos entrevistados de cada generación y la tercera entrevistada de la generación Y, coinciden que se han sentido más identificados con Wendy. El chico de 23 responde lo siguiente: “Yo con Wendy, porque yo sí que quiero asumir la realidad y enfrentarla tal y como viene. Admito que cuando era pequeño y veía la película obviamente Peter Pan me gustaba, pero yo siempre he sido un chico poco fantasioso y que me gusta mirar y aceptar la realidad”. La segunda entrevistada de la generación X, argumenta que cuando era pequeña y veía la película sentía admiración por Peter Pan, pero sí que siempre se ha sentido más identificada con los personajes femeninos de las películas. En este caso, con

Wendy. Ya que Wendy era la mamá de todos, la chica responsable y la que lo tiene todo bajo control. La tercera entrevistada de la generación Y sin duda responde que con Wendy. Aunque admite que la encontraba un poco cursi, pero le parecía el personaje más sensato. Sigue diciendo que, los demás asumen fácilmente el rol de despreocupados y siempre esperan de Wendy que les arregle todos los problemas.

Respecto a la novena pregunta de la entrevista, en la que se aborda el tema de la relación que mantienen Peter Pan y Wendy, se les pregunta a los entrevistados si creen que la relación que mantiene ambos es la misma que la que mantiene una madre con un hijo. Se ha podido observar respuestas bastante parecidas. Casi todos coinciden que, sí que Wendy hace más de madre, aunque no tanto de la de Peter sino de la de los niños perdidos. Si que Peter la ve como la mamá de los niños perdidos que les cuenta cuentos y Wendy ve más a Peter Pan como un amigo o algo más que un amigo. Casi todos coinciden sobre la gran admiración que tiene Wendy hacia Peter, como también comentan la relación más amorosa que surge entre ellos en la película de personajes reales. Aun así, añaden que este sentimiento amoroso surge más por parte de Wendy. El entrevistado tres de la generación X, tiene un criterio diferente, comenta que no del todo existe esta relación de madre e hijo, y que, sí que por lo general Wendy ejerce del papel de madre, “pero no es más que una niña protegiendo a su amigo”.

Haciendo alusión a la pregunta diez de la entrevista sobre si están de acuerdo en que las características del síndrome de Peter Pan son: crisis de madurez, egocentrismo, falta de compromiso e irresponsabilidad. Todos los entrevistados coinciden en que sí. La tercera entrevistada de la generación Y, añade dos más: narcisismo y la capacidad de manipulación. El tercer entrevistados de la generación X, añade que seguramente exista un trauma detrás.

En la pregunta once, se les pide que piensen en que momentos de la película observan estas características. Se ve muy claro por la coincidencia de sus respuestas, los momentos más evidentes de la película donde se observan estas características. El egocentrismo se muestra cuando Peter le dice a Wendy que solo volverá a Londres para verla cuando cuente historias sobre él. El entrevistado número uno de la generación Y añade que a su parecer también se

muestra el egocentrismo al ser el único en la isla capaz de derrotar a Garfio. Por lo general todos argumentan que la inmadurez se muestra muchas veces. Por ejemplo, cuando Wendy le dice a Peter que vuelva a casa con ella y sus hermanos, y Peter le dice que no, porque no quiere ni ir a trabajar, ni crecer... que lo único que quiere es divertirse. El entrevistado número dos de la generación Y como también el entrevistado número uno y dos de la generación X, comentan que a lo largo de la película se muestran todas estas características. Des del momento en que va a Londres a buscar a Wendy para que les haga de mamá para que él no tenga que asumir la responsabilidad de cuidar a los niños perdidos, hasta cuando no quiere volver con Wendy a Londres para no tener que crecer. Cada vez que se le muestra en pantalla sale de forma heroica y creen que eso acentúa más su egocentrismo. El entrevistado número tres de la generación X, comenta que él no lo recuerda mucho, pero que un momento donde se ve claro su inmadurez, es cuando "Peter Pan se enfada porque los niños perdidos quieren volver al mundo real con Wendy y sus hermanos, y Peter no lo entiende".

La doceava pregunta, les hace reflexionar sobre si creen que la infancia marca la personalidad del adulto. Aquí todos responden que sí, aunque con argumentos diferentes. El primer entrevistado de la generación Y, explica que él cree que sí. "Todo lo que te pasa de pequeño te marca para toda la vida. Influye mucho el entorno donde te crías, como también el tipo de educación que recibes, que luego te hace ser de una manera u otra. Si te pasa algo importante cuando eres niño luego lo arrastras para siempre". El segundo entrevistado añade que como más feliz eres de pequeño más feliz eres de mayor. La tercera entrevistada argumenta lo siguiente: "La infancia es un momento crucial en el que se produce el desarrollo de la personalidad: muchos rasgos del comportamiento de un adulto están influidos por situaciones vividas y por el clima respirado durante la infancia. Por ejemplo, un niño sobreprotegido que nunca ha conocido la frustración es más probable que de adulto reaccione con ira cuando algo no le salga bien y tenga un comportamiento más mimado, con una autoestima demasiado alta. Por el contrario, si se pone énfasis en todo aquello que el niño hace mal, esto provocará una baja autoestima y una desvalorización de él mismo". El primer entrevistado de la generación X, opina que "la infancia es la primera etapa por la

que pasamos todos. Es una fase en la que aprendemos mucho, descubrimos muchas cosas y es fundamental que sea buena ya que mucha gente que tiene un trauma de mayor proviene de su infancia". La segunda y el tercer entrevistado de esta misma generación opinan que la infancia es la etapa más importante.

En la treceava pregunta sobre porqué piensan que Peter Pan no quiere crecer, cada uno tiene palabras diferentes para contestar a la pregunta, aunque en general todos acaban diciendo lo mismo. Destaco la argumentación que da la tercera entrevistada de la generación Y, que opina que "Peter Pan no quiere crecer porque le da miedo lo que eso pueda implicar. Únicamente se ha centrado en la parte "difícil" de crecer que es la idea que un adulto no puede hacer lo que quiera y que únicamente tiene responsabilidades, pero se olvida que la vida adulta ofrece más incentivos, más emociones y más libertad que la de un menor. A Peter Pan le da miedo salir de su zona de confort y por eso prefiere seguir siendo un niño, porque es una situación que conoce". En general todos coinciden en que la razón por la que Peter no quiera crecer es para no tener que asumir las responsabilidades que conlleva ser un adulto.

En mención a la catorceava pregunta donde se pregunta si creen que la isla de Nunca Jamás representa aquel mundo imaginario que los hombres idealizamos porque nunca vamos a poder estar, se ha observado una infinidad de respuestas distintas. Los entrevistados de la generación Y no han coincidido ninguno en su respuesta. El primer entrevistado responde entre risas que para él el país de Nunca Jamás es como el cuarto de jugar que todos teníamos cuando éramos pequeños. El segundo entrevistado explica que la isla de Nunca Jamás no es ese lugar imaginario al que nunca vamos a poder estar, sino que él argumenta que los hombres, o al menos él, "cuando piensan en la isla perfecta, no piensan en cosas infantiles sino en una isla de lujo, por ejemplo, coches, u otro tipo de placeres". La tercera entrevistada comenta que "Nunca Jamás es un país en el que únicamente viven niños, en el que sólo existe la felicidad. Es un mundo de fantasía porque sus habitantes representan juegos populares (piratas e indios) y seres fantásticos (sirenas). Es un mundo en el que todo vale y en el que no hay responsabilidades (de hecho, Wendy va allí sobre todo a realizar tareas "de adultos"). Probablemente lo idealizamos porque lo asociamos a la felicidad eterna". Los entrevistados de la generación X, también tienen opiniones distintas

respecto a este punto. El entrevistado número uno, responde entre risas que él cree que la isla de Nunca Jamás representa “las vacaciones que tenemos pensadas hacer en verano, el hotel al que nos gustaría ir algunos días, el coche que nos queremos comprar... esas cosas que hacen que te salgas de la rutina donde puedas descansar, pasártelo bien etc. La segunda entrevistada responde a este aspecto que “podría representar ese lugar al que nos gustaría evadirnos o representar el lugar al que nos gustaría viajar. Sí que podría ser como nuestro refugio. Todos los adultos, por muy mayores que nos hagamos, seguimos soñando”. El último entrevistado de esta generación, contesta: “Hace referencia a ese deseo, pero no creo que todos queramos un mundo así eternamente”.

En referencia a la quinceava pregunta, sobre si creen que Peter Pan podría llegar a crecer alguna vez, se ha observado que todos contestan que no. Se destaca la argumentación de tres entrevistados. La entrevistada número tres de la generación Y, aclara que no tiene conocimientos sobre cómo se puede llegar a paliar el síndrome. Se imagina que Peter Pan sólo podrá crecer si asume que eso es inevitable y entiende que se debe volver más responsable. Probablemente también debe deshacer esa imagen terrible de la vida adulta que se ha formado, que considera que únicamente consiste en trabajar y en respetar normas, creyendo erróneamente que él puede vivir al margen. Hasta que Peter Pan no haga el mismo proceso que Wendy no podrá crecer y está condenado a seguir siendo un niño. La segunda entrevistada de la generación X, responde que, por poder, seguramente sí, pero querer, ella cree que no. Añade entre risas que nosotros no tenemos opción porque nos hacemos mayores lo queramos o no, pero Peter Pan es un personaje que si no acepta la realidad no podrá crecer nunca, al menos psicológicamente. El tercer entrevistado de la tercera generación aclara que “todo es posible, pero sería difícil. Peter Pan necesita hacer lo que quiera cuando quiera y en el mundo real eso es muy complicado”.

En la pregunta dieciséis donde se pregunta porque creen los entrevistados que a la gente no le gusta crecer, responden todas cosas muy similares. Se ha observado que todos argumentan los mismos motivos. En definitiva, los motivos son: para no tener que asumir más responsabilidades, porque crecer supone

envejecer, y a nadie le gusta hacerse mayor y perder cualidades físicas y mentales.

En la pregunta diecisiete también se ha contemplado respuestas muy parecidas. Se resalta la respuesta del segundo entrevistado de la generación Y que responde a la pregunta: ¿Piensas que generalmente la etapa de niñez se idealiza y la etapa de adulto se mira con desilusión? “Pienso que cada etapa tiene lo suyo, que la etapa de niño es más fantástica y por lo general muy feliz, aunque la etapa adulta es también muy bonita. Considero que cada etapa tiene su gracia incluso la vejez, aunque sea mejor no llegar a ella”.

En la penúltima pregunta, donde se comenta si piensan que el capitán Garfio tiene alguna relación con Peter Pan que va más allá de ser el malo de la película, y que, si creen que es un reflejo de algo, se han contemplado que cada uno tiene un criterio distinto respecto a este tema. El entrevistado número uno de la generación Y responde: que desconoce si el capitán Garfio es algo más que el malo de la película. Piensa que igual en su infancia le pudo pasar algo para que sea ahora así. Añade que a él en muchos momentos de la película le hace reír, sobre todo con Smee (su principal ayudante). El segundo entrevistado de esta generación opina que el capitán Garfio se muestra como todo lo que a Peter Pan no le gustaría ser. La tercera entrevistada explica que “el Capitán Garfio es un reflejo de Peter Pan. Ambos dos ven a Wendy como a una madre y buscan en ella cualidades que socialmente se han asociado a las mujeres y a la maternidad como la responsabilidad, la dedicación, la sensibilidad, el cariño etc. De hecho, el capitán Garfio tiene como único objetivo matar a Peter Pan para vengarse de él, pero descuida sus labores como pirata (como robar y saquear). De hecho, su tripulación se queja de que el Capitán pierde el tiempo persiguiendo a Peter Pan, dejando de lado “sus obligaciones” como pirata. Quizás el tictac del reloj es una manera de poner de manifiesto que se acerca “el despertar” de los personajes: al capitán Garfio ese tictac le provoca pavor, porque tampoco quiere crecer”. El entrevistado número uno de la generación X tiene una opinión muy parecida al entrevistado número dos de la generación Y. La segunda entrevistada de la generación X, opina de manera insegura, que igual representa el fracaso del hombre. Sigue comentando que Peter Pan es joven y gana y el capitán Garfio es mayor y pierde. Añade que puede que sea el reflejo de la vida adulta, bajo el

pensamiento de Peter Pan, ya que no todos los adultos somos unos fracasados. El tercer entrevistado de la generación X opina que “puede que sea su padre, una figura controladora”.

En la última pregunta, la pregunta más personal, se les hace reflexionar sobre si pudieran escoger y no crecer nunca, si lo harían. El primer entrevistado de la generación Y, responde: “Sí, porque no quiero morir. Pienso que, para mí, la época de niñez es la mejor. Eres joven, tienes más fuerza física y siempre eres feliz. Yo no recuerdo tristeza en mi infancia”. El segundo entrevistado de esta misma generación contesta: “Depende, si alguien me asegura una infancia fantástica entonces sí (risas) pero pienso que la vida no puede ser eterna y quizá luego hay algo mejor. Así que, pensándomelo mejor, preferiría crecer”. La tercera entrevistada argumenta: “No. Aunque la infancia es una etapa que generalmente se recuerda con cariño, la realidad es que las cosas más interesantes pasan en la etapa adulta. Cuanto más mayor me hago, más me doy cuenta de que no iría atrás (si me dejaran escoger, no volvería a los 18 años, por ejemplo). Así que nunca escogería “no crecer”. Hay experiencias de la vida adulta que no me quiero perder y que no podría tener siendo una niña”. Como se observa son respuestas totalmente diferentes, que van según la personalidad de cada uno. El primer entrevistado de la generación Y, es el más infantil de todos. El segundo pese a tener poca edad de diferencia es mucho más maduro, y la tercera entrevistada también se muestra madura y segura en todas sus respuestas.

En cuanto a los tres entrevistados de la generación X, el primer entrevistado responde: “Quedarme como un niño no, pero quedarme en la edad que tengo ahora por ejemplo sí. Me encuentro en un momento de mi vida en el que tengo una estabilidad muy buena, soy adulto y tengo mi vida bastante encarrilada, gente a la que quiero a mi lado y físicamente me encuentro fenomenal”. La segunda entrevistada explica que ella si pudiera escoger diría que sí. Añade: “Pero no como una niña sino me quedaría en los 30 años, por ejemplo, ya que es una edad en la que tienes muchas libertades, también responsabilidades, pero puedes hacer muchas más cosas que siendo niño”. En cuanto al tercer entrevistado responde tajantemente y sin pensarlo: “No. Hay que pasar por todas las etapas, así es la vida”. Se observa parte de coincidencia entre la opinión del primer y la segunda entrevistada. A ellos les gustaría dejar de ser niños y crecer,

pero mantenerse en una edad adulta, para poder hacer de todo sin tener que morir. En cambio, el tercer entrevistado apuesta por vivir y aceptar nuestra condición humana, de nacer, vivir y morir.

Después de analizar todas las respuestas de todos los entrevistados, nos remontamos al principal objetivo de estas entrevistas, que es conocer la repercusión del mito de Peter Pan en los espectadores.

La conclusión a la que llego finalmente es que el mito de Peter Pan ha repercutido en mayor o menor medida en los espectadores, dependiendo de la personalidad de cada uno. Según lo vivido o según como es una persona u otra puede que le haya afectado más o menos. En referencia a los tres entrevistados de la generación Y, observamos a uno de ellos mucho más infantil que los otros dos. Eso se debe únicamente a su forma de ser y a su personalidad, ya que el entrevistado dos por ejemplo se le nota que es mucho más maduro y que afronta las cosas tal y como vienen, por la manera en la que se ha educado y crecido. La entrevistada número tres de 26 años, también se muestra madura y sensata. De esta generación, se observa que el único al que le ha repercutido más el mito de Peter Pan es al primero, el chico de 21 años, por la manera en la que responde las preguntas y porque él sí que desearía ser un niño para siempre, porque tal y como declara, es como se siente más cómodo, y porque no se ha de preocupar por nada, ya que todo se lo hacen.

En cuanto a los entrevistados de la generación número X, observamos al tercer entrevistado que a pesar de tener 41 años muestra aún algunos rasgos infantiles, sobre todo cuando responde que si a la pregunta de si alguna vez a observado en él síntomas del síndrome. Aun así, más adelante responde que él no quiere ser un niño para siempre, sino que quiere crecer y pasar por todas las etapas de la vida. Sin embargo, los otros dos de ésta misma generación, no quieren ser niños eternamente, pero si adultos para siempre, por ello a lo que tienen miedo es a morir y no a crecer.

5. Conclusiones generales

Después de una extensa investigación, ha llegado el momento de iniciar las conclusiones genéricas del trabajo. Ha sido un trabajo que ha durado casi medio año, en el que se ha empleado mucho esfuerzo, dedicación e ilusión.

Empecé el trabajo con la idea de investigar algo en lo que disfrutara y a la vez aprendiera, finalmente considero que a lo largo del proyecto he conseguido las dos cosas. Mis objetivos del trabajo eran claros. Analizar los diferentes cambios que se han producido en el personaje, de la película de animación a la película de personajes reales, descubrir si ha habido una evolución a nivel audiovisual del personaje en las diferentes películas, qué rasgos principales caracterizan al personaje Peter Pan y, por último, observar si se configuraba el mismo estereotipo o arquetipo y que características tenía. En cuanto al estudio de la repercusión del mito, el principal objetivo era contemplar qué influencia tuvo en los espectadores. Todo ello se escribía y se pensaba en futuro, y ahora puedo escribirlo y responderlo en presente.

Haciendo referencia a los cambios que se han producido del personaje animado al personaje real, los más significativos son a nivel de caracterización del personaje. En la película de animación vemos a un personaje más infantil, con un traje de pantalón y camiseta verde y un gorro con una pluma roja que le da un toque alegre y simpático. El personaje es de ojos oscuros, pelirrojo y con unas cejas llamativas. Es de constitución delgada y de estatura media. En cambio, el personaje real, viste con hojas de los árboles y ramas entre el cuerpo, dejando medio desnudo el torso. Es rubio con ojos azules y de constitución delgada. Se observa una evolución audiovisual respecto a su caracterización, ya que el personaje animado es mucho más infantil que el personaje real. En cuanto a la voz, los dos personajes tienen una voz más aguda que grave, de intensidad moderada. No muestran tener una voz que haya hecho el cambio. Los planos cinematográficos que les caracterizan son diferentes. El personaje animado tiene mucha más variedad de planos que el personaje real, ya que el real es encuadrado en casi toda la película en primeros y primerísimos primeros planos, exaltando así, su egocentrismo y narcicismo. Se considera que el Peter Pan de personaje real reúne todas las características de prototipo de personalidad

narcisista. El narcisismo consiste en la necesidad de admiración, exageración de sus logros y de las capacidades que tiene.

A nivel psicológico, también hay algún cambio y evolución del personaje. En cuanto al carácter, los dos personajes se muestran infantiles, alegres, aventureros, dependientes, heroicos, egocéntricos, irresponsables...pero en la película de personajes reales, vemos a un Peter Pan más dispuesto a asumir roles de adolescente, como es el amor, impropio de un niño. El romance que vive con Wendy es un sentimiento que les nace a los dos, pero que, sin embargo, Wendy es la única que está preparada para dar el paso. Este enamoramiento, en la película de animación no lo vemos. La relación que mantienen Peter y Wendy es totalmente de amistad. Lo único que se observa en cuanto a amor, es la rivalidad que hay entre Wendy, Campanilla, las sirenas y Trigilla por conseguir la atención de Peter Pan.

Campanilla, en la versión animada viste con un vestido corto, ajustado y de generoso escote. Este personaje desde un principio siente por Wendy celos, no sólo hace que intenten matarla, sino también le confiesa a Garfio el paradero de la casa subterránea donde viven Peter Pan y los niños perdidos. El tratamiento de las sirenas en la versión de Disney también deja claro hasta qué punto la relación de Wendy con los demás personajes femeninos de la isla se inclina hacia la rivalidad sexual. La rivalidad entre Wendy y Trigilla por atraer la atención de Peter es algo que se encuentra en la obra original, pero en la película de Disney no solo se mantiene, sino que se intensifica a través de la escena de la fiesta en el poblado indio. Esta escena es inventada por Disney, y relata la celebración que hacen los indios después de que Peter Pan haya salvado a su hija de ser ahogada. En un momento de la fiesta, Trigilla baila seductoramente para Peter sobre una plataforma, mientras este le observa sentado.

En la película de personajes reales, sí que vemos celos de Wendy por parte de Campanilla, pero ninguno por parte de las sirenas, ya que no se les da casi protagonismo. En cuanto a Trigilla, tampoco vemos ninguna relación que vaya más allá. La única que se desarrolla es la de Peter Pan y Wendy. Aun así, Peter cuando se da cuenta de lo que siente por Wendy se asusta y se aleja, negando que todo lo que siente es real. En película de personajes reales, se contempla más desarrollado el narcisismo apasionado. Tal y como apuntaba Millon este

narcicismo se “basa en el juego de la seducción, seducir y tentar a las personas emocionalmente necesitadas e ingenuas para satisfacer deseos o sentirse reconocido” (Millon 2006: 353-354). Peter se enamora de Wendy y decide llevársela al país de Nunca jamás, sin embargo, su enamoramiento es interesado: la quiere para que les cuente cuentos y porque necesitan a una madre. Es un enamoramiento que siempre está en el plano de la infancia, pero Wendy si siente hacia él un amor adolescente porque lo quiere como pareja de futuro.

A nivel de madurez, Wendy es probablemente el personaje mejor desarrollado de las películas porque es la que realiza un cambio: al principio le gusta ser una niña, compartir habitación con sus hermanos, jugar con ellos, contarles cuentos...Peter Pan la convence con facilidad para ir al país de Nunca Jamás, aunque en la escena anterior su padre había decidido que ya tenía edad para tener una habitación para ella sola, y por lo tanto que ya estaba lista para crecer. Pero la película acaba que, a diferencia del protagonista, ella sí asume su madurez y decide volver a casa para crecer. En cambio, Peter pan no tienen ninguna evolución de madurez ya que el empieza como un niño y acaba siendo un niño. Este aspecto se observa en ambas películas, configurando el mismo arquetipo: puer aeternus.

A pesar de esta serie de diferencias, los rasgos principales que caracterizan a ambos personajes son los mismos. Sobre todo, en cuanto a rasgos psicológicos. Ambos mantienen el espíritu del personaje que creó J.M Barrie. Un chico con una infancia traumatizada, que huye de casa para no tener que crecer, no quiere asumir roles de adultos, dependiente, narcisista, egocéntrico, inmaduro, juguetón, aparentemente feliz. Está claro que el autor reflejó en este personaje sus traumas infantiles.

Otro de los paralelismos que se observa entre el autor y el personaje, es el hecho de que Barrie se convirtiera en padre ficticio de unos niños perdidos que acaban alejándose de él, y que no llegan a crecer, como Peter Pan hace con los niños perdidos que finalmente acaban por irse del país de Nunca Jamás.

Teniendo en cuenta las diferencias audiovisuales ya comentadas que hay de una adaptación a otra, se concluye que el estereotipo general que se crea del

personaje es el mismo. El personaje de una adaptación a otra, varía en cuanto a caracterización, aspecto físico, evoluciona en algunos aspectos, pero al fin y al cabo en las dos películas se observa el mismo carácter psicológico. Un personaje que empieza como un niño y acaba siendo un niño. Una persona tozuda que tiene miedo al compromiso. Es inmaduro, huye de la realidad, falta de compromiso, e irresponsable. Es un niño que no le tiene miedo al cocodrilo, ni a los piratas, pero sí que le tiene miedo a una etapa de la cual aún no ha vivido nada. Es evidente, que el estereotipo general que se configura del personaje es la negatividad en asumir las consecuencias de ser adulto.

De este personaje, y de su exaltado carácter, se creó un mito. El llamado mito de Peter Pan. Se sabe que es un mito que se da en las sociedades más desarrolladas y en un ámbito social acomodado, los jóvenes alargan los estudios hasta los veinte o veinticinco años y esto provoca que su inserción en el mundo laboral sea mucho más tarde.

Después de la realización de las entrevistas en profundidad a dos grupos de edades diferentes, tanto a hombres como mujeres, he observado que, según el carácter y la personalidad de cada uno, el nivel de madurez e infantilismo es más elevado o menos elevado y por lo tanto la repercusión del mito afecta en mayor o menor medida. También entra en juego, la manera en la que te han educado y en el entorno en el que has crecido. Si has recibido más sobreprotección de los padres o menos y si has tenido que espabilar antes o más tarde.

Lo que, sí que se ha visto claro, es que las mujeres se inclinan mucho menos que los hombres a padecer el síndrome de Peter Pan. Las mujeres por naturaleza desarrollan actitudes que los hombres no tienen. Físicamente evolucionan antes y no tienen más remedio que madurar y aceptar que se van haciendo mujeres. Generalmente a las mujeres les gusta más salir con hombres más mayores y no menores por su nivel de madurez. En cambio, los hombres, en cuanto a estos aspectos son diferentes y más tardíos. Aun así, dejando de lado estas diferencias fisiológicas, el hecho de padecer el mito de Peter Pan depende mucho más de la personalidad de cada uno y no tanto del género, ya que no todos los hombres maduran tarde. También depende de la educación que has recibido, y principalmente de la infancia. Peter Pan tiene una mala infancia y por ello decide no crecer, porque está traumatizado. En cambio,

Wendy, una chica con un carácter totalmente diferente y una familia que le apoya, no tiene duda en crecer y madurar. En las personas entrevistadas, se ha observado que, excepto uno, los demás parece que no les haya influenciado el mito más allá de lo normal. Uno de ellos, sí, pero porque él mismo se describe muy infantil, porque su carácter aún es aniñado y dependiente. El chico del perfil es de familia bien y está muy acostumbrado a que se lo hagan todo. Los demás entrevistados, en concreto los otros hombres, por x motivos se han espabilado más y no dudan en aceptar la realidad y crecer.

En cuanto a los entrevistados, no se observa ninguna diferencia respecto a las dos generaciones. No sé percibe que el mito haya influenciado más en una generación que en otra, sino en las dos por igual ya que es un aspecto más individualizado que depende más de la persona.

En la película observamos diferentes simbologías que remarcan el paso del tiempo y la desesperación por crecer y hacerse mayor, creando el mito. El cocodrilo, por una parte, representa la conciencia del paso del tiempo, que persigue de manera voraz, con su tictac. Campanilla, por otro lado, se puede entender como la conciencia del niño que se niega a crecer.

En ambas películas se observa el reloj del Big ben que enmarca las aventuras en la isla de Nunca Jamás, puesto que la imagen del Big ben señala la huida de los niños y su regreso a Londres. Se mantiene el reloj de cuco del cuarto de los niños. Estos relojes se coordinan en una angustiosa cuenta atrás en la que Peter está a punto de perder la vida. Estos símbolos refuerzan un mensaje que está presente desde el principio: que el tiempo se agota. Una sensación de agobio ya es presente en una de las escenas principales donde los padres de Wendy se preocupan por llegar tarde a la fiesta.

Estos aspectos, remarcan el paso del tiempo. El sufrimiento de los personajes por crecer y morir.

Finalmente, se concluye que, además de todo lo dicho, en las dos películas analizadas de Peter Pan, detrás de sus maravillosas escenografías, banda sonora, de su trama inconfundible y de sus característicos y únicos personajes, se esconden dos de las mayores y más famosas locuciones latinas: *carpe diem* y *tempus fugit*.

6. Discusión

El trabajo que se ha desarrollado en este gran documento es un trabajo investigativo. Valoro mi trabajo de forma positiva, ya que considero que he podido responder a todos mis objetivos y por ello descubrir aquello que me cuestionaba e inquietaba. Es gratificante ser tú mismo quien realiza una investigación y que después de un gran esfuerzo y una gran dedicación seas capaz de sacar tus propias conclusiones. Considero que los puntos fuertes de mi trabajo son los siguientes:

- He investigado sobre unas películas y un mito que han sido desde su origen reconocidas a nivel mundial.
- Siendo un tema muy explotado, creo que he aportado un enfoque que hasta ahora, según las búsquedas que he realizado, no se había hecho.
- He realizado una investigación audiovisual exhaustiva sobre uno de los personajes infantiles con más repercusión en la audiencia.

Respecto a líneas futuras de mi trabajo, creo que después de este análisis realizado, se podría elaborar otro trabajo de investigación analizando las otras adaptaciones, que son versiones totalmente diferentes a la historia original y creo que se podría sacar otro tipo de conclusiones y seguramente se vería que no se crea el mismo arquetipo y que el personaje al ser totalmente diferente, evolucionaría mucho más.

7. Referencias, bibliografía y webgrafía

Bibliografía

- ❖ Cuenca, Jaime (2013). *Peter Pan disecado, mutaciones políticas de la edad*. Nerea Ayerbe. Consonni.
- ❖ J.M. Barrie (1925). *Peter Pan y Wendy La historia del niño que no quiso crecer*, [ilustraciones de Mabel Lucie Attwell].
- ❖ Muñoz Corcuera, A (2013) Las versiones de Peter Pan desde una perspectiva sociopolítica. *Escritura e imagen*, Vol. 9 (359-379).
- ❖ P.J. Pedro, Z.S. Javier, (2014). *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*. Ediciones Universidad Salamanca.
- ❖ Taylor, S. J. Bogdan, R.-Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. Ed. Paidós, España, 1992- Pág-100 -132 [Accedido 26 febrero. 2018].
- ❖ Vicenç, Pagès (2006). *De Robinson Crusoe a Peter Pan: un canon de literatura juvenil*. La mirada.

Filmografía

- ❖ Geronimi, C. Jackson, W. Luske H. (directores). (1953) *Peter Pan* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- ❖ Fisher, L. Wick, D. McCormick, P. (productores) Hogan, P.J. (director). (2003) *Peter Pan la gran aventura* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Universal Pictures.

Webgrafía

- ❖ Ayén, X (9 de mayo de 2010). La eterna juventud de Peter Pan. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/cultura/20100509/53924003658/la-eterna-juventud-de-peter-pan.html> [Accedido 2 abril 2018].
- ❖ Bolinches, A (2011). Peter Pan puede crecer. Grijalbo. [online PDF] Available at: http://www.librerianorma.com/images/dinamicas/capitulos/PETER_PAN_PUEDE_CRECER.pdf [Accedido 2 abril 2018].

- ❖ Cajal, M., (2018). Millennials, Generación X, Baby Boomers: cómo se comportan online. [online] Mabel Cajal. Available at: <https://www.mabelcajal.com/2014/12/millennials-generacion-x-baby-boomers-como-se-comportan-online.html/> [Accedido 26 febrero. 2018].
- ❖ Es.wikipedia.org. (2018). *Peter Pan (película de 2003)*. [online] Available at: [https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Pan_\(pel%C3%ADcula_de_2003\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Pan_(pel%C3%ADcula_de_2003)) [Accedido 26 febrero. 2018].
- ❖ Es.wikipedia.org. (2018). *Peter Pan (película de 1953)*. [online] Available at: [https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Pan_\(pel%C3%ADcula_de_1953\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Pan_(pel%C3%ADcula_de_1953)) [Accedido 26 febrero. 2018].
- ❖ Giralt, E (18 de febrero de 2018). Los jóvenes maduran ahora más tarde que nunca. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/vida/20180218/44870486995/ciclo-vital-adolescencia-etapa-madurar.html> [Accedido 31 Marzo 2018].
- ❖ Herreros, T, Silvia (2013). Las Reescrituras de Peter Pan: el héroe en crisis. [online PDF] Available at: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/viewFile/42623/40508> [Accedido 2 abril 2018].
- ❖ Peter Pan la gran aventura (2002- 2018). *Filmaffinity*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film196440.html> [Accedido 2 febrero 2018].
- ❖ Sánchez Villegas, Raquel. Peter Pan. *Tema Fantástico*. Recuperado de <http://peterpantic.blogspot.com.es/p/ficha-tecnica.html> [Accedido 2 febrero 2018].
- ❖ Pan y otras ocho adaptaciones del país de Nunca Jamás (25 de febrero 2016). *La información*. Recuperado de https://www.lainformacion.com/tecnologia/arte-cultura-y-espectaculos/series-y-culebrones/pan-y-otras-ocho-adaptaciones-del-pais-de-nunca-jamas_a0fd39fyqpazfttk9sav64 [Accedido 2 febrero 2018].
- ❖ Public.centrodeestudiosandaluces.es. *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. (2018). [online PDF] Available at: <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf> [Accedido 26 febrero. 2018].

- ❖ Rottentomatoes.com. (2018). Peter Pan. [online] Available at: https://www.rottentomatoes.com/m/1128577_peter_pan [Accedido 26 febrero. 2018].
- ❖ Torres. V, Natalia (2011). El miedo a crecer: El síndrome de Peter Pan a través del cine. [online PDF] Available at: <file:///C:/Users/Cristina/Downloads/Dialnet-ElMiedoACrecer-6110372.pdf> [Accedido 26 febrero 2018].

ANEXO

1. Entrevistas en profundidad

Primer entrevistado- Generación Y

Pablo Barangé Moreno

Fecha de nacimiento: 27 de diciembre de 1996.

Vive en Barcelona

Estudia Diseño, Interiores y Gráfico.

1. ¿En qué edad recuerdas haber visto por primera vez Peter Pan?

A los 8 años. La primera película que vi fue la de animación y más tarde cuando salió, vi la de personajes reales.

2. ¿Qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en este personaje?

Pienso en volar.

3. Habiendo visto las películas, ¿Qué cosas más características destacarías de la imagen que se le da a Peter Pan?

Creo que la imagen que se le da a Peter Pan es de juventud, de niño, que no quiere ser adulto. Muy infantil.

4. ¿Qué película te gusta más, la de dibujos animados o la de personajes reales? ¿Y por qué?

Yo me quedo con la de dibujos animados. Porque fue la primera que vi y a nivel visual me gusta más. Aunque la película que hicieron de personajes reales salió cuando yo era un niño, vi primero la de Disney. Para mí todas las películas de Disney son increíbles y me recuerdan siempre a la infancia. Considero que está muy bien hecha.

5. ¿Qué conoces y qué opinas del mito de Peter Pan, el niño que no quería crecer?

Conozco que es un síndrome que se ha derivado de este personaje, y que se usa para hacer referencia a toda esa gente que no quiere crecer como

Peter Pan. Y estoy seguro de que mucha gente lo tiene, yo el primero (risas).

6. ¿Crees que es un síndrome que se da mayoritariamente en hombres que se niegan a madurar y se quedan instalados en lo que se conoce como el estereotipo Peter Pan, el niño eterno?

Si que lo creo. Lo veo más para hombres, porque nosotros maduramos más tarde, las chicas en este aspecto son mucho más maduras y espabiladas...etc.

7. ¿Crees que alguna vez has observado en ti rasgos propios del síndrome de Peter Pan?

Yo muchas veces, soy muy infantil. Me cuesta madurar, es decir, cuando pienso en todas las responsabilidades que un adulto ha de asumir me agobio. (risas). Yo soy más como un niño, cuando llega mi cumpleaños deseo quedarme en la misma edad que antes. Aparto todo lo malo y lo que me hace sentirme triste.

8. ¿Con qué personaje te has identificado más viendo la película, con Peter Pan o Wendy? Y ¿por qué?

Yo me identifico más como Peter Pan sin duda. Wendy es más como una madre, es más responsable, se preocupa por las cosas, no es tan liberal como Peter Pan que no le importa nada. Wendy siempre piensa en la consecuencia de hacer algo, en cambio Peter lo hace y punto, sin miedo. Yo me quedo con Peter Pan.

9. ¿Crees que la relación que mantienen en la película Peter y Wendy es la misma que mantiene una madre con un hijo?

Si yo creo que sí, porque Wendy siempre intenta protegerlos a todos, como una madre. Si creo que exista esta relación más de madre e hijo, aunque luego se llevan muy bien como amigos. En la película de personajes reales Wendy se siente atraída por Peter y se dan un beso, pero en cambio Peter Pan no quiere ir más allá, porque él no la ve como otra cosa que no sea una madre que les cuente cuentos.

10. ¿Estarías de acuerdo en las características del síndrome de Peter Pan son, crisis de madurez, egocentrismo, falta de compromiso e irresponsabilidad?

Si totalmente, creo que estas características definen muy bien este síndrome. Peter Pan es mucho más inmaduro que Wendy.

11. ¿En qué momentos de la película crees que estas características se manifiestan?

El egocentrismo se muestra cuando Peter le dice a Wendy que solo volverá a Londres para verla cuando cuente historias sobre él. Luego también al ser el único en la isla capaz de derrotar a Garfio también considero que sea parte de un gran egocentrismo sobre el personaje. La inmadurez también se muestra muchas veces. Por ejemplo, cuando Wendy le dice a Peter que vuelva a casa con ella y sus hermanos, y Peter le dice que no, porque no quiere ni ir a trabajar, ni crecer... que lo único que quiere es divertirse.

Yo creo que casi todos somos así, vamos a trabajar o en mi caso a la universidad, y estamos deseando el momento de llegar a casa y ponernos a mirar la tele o hacer otra cosa que no sea “aburrida” o que no sea una obligación. Aunque a pesar de no querer lo hacemos igual porque no tenemos más remedio. (risas).

12. ¿Consideras que la infancia marca la personalidad del adulto?

Yo creo que sí. Todo lo que te pasa de pequeño te marca para toda la vida. Influye mucho el entorno donde te crías, como también el tipo de educación que recibes, que luego te hace ser de una manera u otra. Si te pasa algo importante cuando eres niño luego lo arrastras para siempre.

13. ¿Por qué piensas que Peter Pan no quiere crecer?

Un poco por lo que hemos ido comentando, porque no quiere tener responsabilidades, porque quiere ser un niño siempre. En una de las dos películas que ahora no recuerdo cual, Peter le dice a Wendy que él escapó

de su casa porque una noche oyó una conversación de sus padres donde hablaban de lo que sería el de mayor. Supongo que no le debió gustar y por eso se marchó.

A mí me ha pasado cuando pienso en cosas como ir a trabajar cada mañana, pagar un alquiler, facturas etc...., aunque aún soy joven y por suerte aún puedo vivir con mis padres, pero el día que tenga que asumirlo seguro que me agobiaré (risas). Recuerdo que cuando era pequeño y llegaba del colegio, mi única preocupación era ponerme a jugar y eso era genial (risas), no me extraña que Peter Pan no quiera crecer nunca, porque se está muy bien sin preocupaciones.

14. ¿Crees que la isla de Nunca Jamás representa aquel mundo imaginario que los hombres idealizamos porque nunca vamos a poder estar?

Sí. El país de Nunca Jamás yo creo que es como el cuarto de jugar que todos teníamos cuando éramos pequeños. (risas) De ahí no te movías hasta que te llamaban para cenar o para ir a la ducha. Y es un lugar que a medida que creces va desapareciendo, y los juguetes se vuelven libros.

15. ¿Crees que Peter Pan podría llegar a crecer alguna vez?

Yo creo que no. Además, yo cuando me lo imagino lo veo como un niño, no como un adulto. Hay una película de Peter Pan, otra versión, que es la de *Hook el capitán Garfío* y en ella sale Peter de mayor, y ya no me gusta tanto. (risas).

16. ¿Por qué crees que mayoritariamente a la gente no le gusta crecer?

Para no envejecer y morir. Pienso que a la gente o al menos a mí nos gusta sentir que somos eternos y que vamos a vivir para siempre. A mí me cuesta aceptar que llegará un día en el que muera, siempre pienso que a mí nunca me va a pasar nada. Yo creo que cuando cada año nos hacemos más mayores nos vamos acercando a ese momento, en el que el cuerpo no aguante y muramos, por eso creo que a la gente no le gusta crecer, o eso me pasa a mí.

17. ¿Piensas que generalmente la etapa de niñez se idealiza y la etapa de adulto se mira con desilusión?

Sí. Porque cuando eres un niño solo haces que disfrutar y los de tu entorno solo se preocupan de que te lo pases bien. Cuando eres un adulto ya nadie te cuida ni se preocupa por ti, ya eres tú quien te has de responsabilizar de todo. Cuesta esforzarse.

18. ¿Crees que el Capitán Garfio tiene alguna relación con Peter Pan que va más allá de ser el malo de la película? ¿Piensas que es algún reflejo de algo?

(Piensa)...creo que no. Desconozco si el capitán Garfio es algo más que el malo de la película. Yo creo que cuando la gente piensa en el personaje lo ven así, como el malo. No sé si en su infancia le pasó algo que por eso es malo, no lo sé porque no sale en la película. Aunque a mi hay momentos de la película que me hace reír, sobre todo con Smee. Juntos son graciosos.

19. Si pudieras escoger y no crecer nunca, ¿lo harías?

Sí, porque no quiero morir. Pienso que, para mí, la época de niñez es la mejor. Eres joven, tienes más fuerza física y siempre eres feliz. Yo no recuerdo tristeza en mi infancia.

Segundo entrevistado- Generación Y

Ovidi Gener Llompart

Fecha Nacimiento: 25 de octubre 1995

Vive en Barcelona

Estudiando el Grado en Economía, Universidad de Barcelona

1. ¿En qué edad recuerdas haber visto por primera vez la película de Peter Pan?

No lo recuerdo exactamente, pero sobre los 5 años. Era pequeño. La había llegado a mirar mucho.

2. ¿Qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en este personaje?

Pues pienso en volar, en campanilla, en la silueta del personaje vestido de verde, con su gorro. (risas)

3. Habiendo visto las películas, ¿Qué cosas más características destacarías de la imagen que se le da a Peter Pan?

Que es un inmaduro, que no quiere asumir la realidad, pero que es muy buen chico, es divertido, aventurero y con ganas de jugar.

4. ¿Qué película te gusta más, la de dibujos animados o la de personajes reales? ¿Y por qué?

La de dibujos animados porque es la original y es más fantástica que la de personajes reales. Encuentro que da más para imaginar y soñar la de dibujos animados.

5. ¿Qué conoces y qué opinas del mito de Peter Pan, el niño que no quería crecer?

Conozco que es un mito que surge después de las películas y que hace referencia a todos aquellos que como Peter Pan no asumen la vida adulta y se quedan atrapados en la niñez. Creo que también el personaje es el reflejo del autor, que su vida se queda plasmada en este personaje.

6. ¿Crees que es un síndrome que se da mayoritariamente en hombres que se niegan a madurar y se quedan instalados en lo que se conoce como el estereotipo Peter Pan, el niño eterno?

Si, pero también considero que se puede dar en mujeres, no tiene por qué ser mayoritariamente en los hombres. (risas) Quizá porque los niños se desarrollan más tarde que las niñas y las niñas se espabilan más pronto, pero es según qué tipo de personas. Yo personalmente no conozco casos de niños que hayan tenido el síndrome de forma exagerada.

7. ¿Crees que alguna vez has observado en ti rasgos propios del síndrome de Peter Pan?

Yo creo que no. Mis padres des de pequeño me han espabilado mucho y yo siempre des de joven he pensado en cosas serias. (risas). Si que cuando era pequeño obviamente me gustaba jugar, ver dibujos animados que aun siendo más mayor me seguían gustando, pero siempre he ido más o menos acorde con mi edad. Aunque reconozco que cuesta pasar de llegar del colegio y ponerse a jugar a llegar del colegio y ponerse a estudiar (risas), o tener que ir tu a por la compra, o ir a según que sitios sin que te acompañe tu madre o tu padre...ir creciendo, en definitiva.

8. ¿Con qué personaje te has identificado más viendo la película, con Peter Pan o Wendy? Y ¿por qué?

Yo con Wendy, porque yo sí que quiero asumir la realidad y enfrentarla tal y como viene. Si que cuando era pequeño y veía la película pues obviamente Peter Pan me gustaba, pero bueno yo siempre he sido un chico poco fantasioso y que me gusta mirar y aceptar la realidad.

9. ¿Crees que la relación que mantienen en la película Peter y Wendy es la misma que mantiene una madre con un hijo?

Yo creo que sí, sobre todo por parte de Peter hacia Wendy. Aunque en la película de 2003 sí que se ve una atracción más de amor. Yo siempre he pensado que hacían muy buena pareja (risas).

10. ¿Estarías de acuerdo en las características del síndrome de Peter Pan son, crisis de madurez, egocentrismo, falta de compromiso e irresponsabilidad?

Si.

11. ¿En qué momentos de la película crees que estas características se manifiestan?

Creo que a lo largo de la película se muestran todas estas características. Des del momento en que va a Londres a buscar a Wendy para que les haga de mamá, hasta cuando no quiere volver con Wendy a Londres para no tener que crecer. Cada vez que se le muestra en pantalla sale de forma

heroica y creo que eso acentúa más su egocentrismo. Aunque ahora hace tiempo que no la veo y no te sabría decir exactamente.

12. ¿Consideras que la infancia marca la personalidad del adulto?

Yo creo que si porque la infancia es muy importante. como más feliz eres de pequeño más feliz eres de mayor.

13. ¿Por qué piensas que Peter Pan no quiere crecer?

Porque si creces tienes que estudiar más, ir a trabajar, no puedes ir a jugar, tienes que hacer cosas de adulto, más serias y normalmente son cosas más aburridas.

14. ¿Crees que la isla de Nunca Jamás representa aquel mundo imaginario que los hombres idealizamos porque nunca vamos a poder estar?

Los hombres, o al menos yo, cuando pensamos en la isla perfecta, no pensamos en cosas infantiles sino en una isla de lujo, por ejemplo, coches, u otro tipo de placeres.

15. ¿Crees que Peter Pan podría llegar a crecer alguna vez?

Creo que no. Al menos en estas dos películas no crece nunca.

16. ¿Por qué crees que mayoritariamente a la gente no le gusta crecer?

Porque cuando te haces mayor todo es peor, porque todo te cuesta más...la vida es muy dura.

17. ¿Piensas que generalmente la etapa de niñez se idealiza y la etapa de adulto se mira con desilusión?

Pienso que cada etapa tiene lo suyo, que la etapa de niño es más fantástica y por lo general muy feliz, aunque la etapa adulta es también muy bonita. Considero que cada etapa tiene su gracia incluso la vejez, aunque sea mejor no llegar a ella”.

18. ¿Crees que el Capitán Garfio tiene alguna relación con Peter Pan que va más allá de ser el malo de la película? ¿Piensas que es algún reflejo de algo?

No sabría decir si es un reflejo de algo. En la película sale como el malo y es totalmente diferente a Peter Pan, empezando porque es un adulto. Creo que el capitán se muestra como todo lo que a Peter Pan no le gustaría ser, un hombre adulto, infeliz, y fracasado.

19. Si pudieras escoger y no crecer nunca, ¿lo harías?

Depende, si alguien me asegura una infancia fantástica entonces sí (risas) pero pienso que la vida no puede ser eterna y quizá luego hay algo mejor. Así que, pensándomelo mejor, preferiría crecer.

Tercera entrevistada- Generación Y

Berta Benet i Ferré

Fecha Nacimiento: 16/05/1992

Lugar Nacimiento: Barcelona

Estudios/Trabajo: Derecho - Abogada

1. ¿En qué edad recuerdas haber visto por primera vez la película de Peter Pan?

No lo recuerdo con exactitud, pero sí sé que las primeras películas que tuve en video fueron la Bella Durmiente y el Rey León, que me regalaron a los 3 o 4 años así que tenía que sea posterior a esa edad, pero como mucho a los 6 años, porque recuerdo que el tic tac del cocodrilo me aterrorizaba. Después de eso, la vi infinidad de veces durante la infancia.

2. ¿Qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en este personaje?

Pues recuerdo que Peter Pan me caía bastante mal. (Campanilla me caía aún peor). Aunque en aquel momento no pudiera describirlo, ahora me doy cuenta de que probablemente lo encontraba egoísta y cruel. Ahora añadiría inmaduro y narcisista.

3. Habiendo visto las películas, ¿Qué cosas más características destacarías de la imagen que se le da a Peter Pan?

En primer lugar, Peter Pan tiene un físico infantil: aunque no se sabe su edad con exactitud, se ve clarísimo que es un adolescente (entre 12 y 15 años). Va vestido de verde, quizás con un símil a Robin Hood y lleva un puñal y toca la flauta de pan. En cuanto a su comportamiento, destaca por su actitud infantil, arrogante y de niño mimado que está acostumbrado a mandar. Sin embargo, también es un niño relativamente alegre y bastante valiente.

4. ¿Qué película te gusta más, la de dibujos animados o la de personajes reales? ¿Y por qué?

La de dibujos animados sin duda. La de personajes reales la vi de mayor (se estrenó que tenía 12 años más o menos) y no tuvo el mismo impacto en mí. Aunque no me pareció una mala película, no recuerdo mucho de ella, cuando sí recuerdo la película de Disney.

5. ¿Qué conoces y qué opinas del mito de Peter Pan, el niño que no quería crecer?

Pues sé que existe un síndrome con ese nombre, aunque creo que no está aceptado como un trastorno psicológico existente pero sí que se considera un problema bastante extendido. De manera global, entiendo que el sujeto crece físicamente, pero rechaza asumir como propias las responsabilidades que van aparejadas con la vida adulta. Suelen ser irresponsables, coléricos, narcisistas y dependientes y suelen creer que están más allá de las normas impuestas por la sociedad.

6. ¿Crees que es un síndrome que se da mayoritariamente en hombres que se niegan a madurar y se quedan instalados en lo que se conoce como el estereotipo Peter Pan, el niño eterno?

Aunque no sé si se han dado casos en mujeres (a priori no parece que sea un síndrome que tenga que hacer diferencias en este sentido) sí que creo que es bastante más común en los hombres. Probablemente sufran crisis de ansiedad y depresión y sienten nostalgia hacia una infancia que

idealizan. En mi experiencia, en las familias en las que todos los hijos son varones, por ejemplo, las madres suelen ser mucho más protectoras que en las familias en las que hay alguna chica. Los chicos que han crecido únicamente con hermanos suelen tener una actitud más mimada y suelen estar más apegados a sus madres. Quizás eso influye en el hecho de que los afectados por el síndrome Peter Pan tengan tendencia a ver varones.

7. ¿Crees que alguna vez has observado en ti rasgos propios del síndrome de Peter Pan?

No sabría afirmarlo con seguridad, pero es posible que en algún momento haya tenido una actitud que puede relacionarse con el miedo a la vida adulta. En la etapa de la adolescencia, se dan muchísimos cambios neuronales y los jóvenes son a veces tratados como niños y a veces como adultos. Es una etapa de crecimiento importante y generalmente los adolescentes se sienten abrumados con los cambios que ven en sí mismo. Es posible que en algún momento aparezcan pensamientos de inmadurez y de miedo ante las irresponsabilidades. Dicho esto, creo que es vital diferenciar cuándo los rasgos son normales y propios de la edad y cuándo pueden esconder algún problema más grave. Que una persona que 15 años sea aún inmadura no tiene por qué ser un síntoma de alarma, pero si una que se acerca a los 30 se siente constantemente inadaptada y tiene un sentimiento de insatisfacción frente a su vida, quizás hay que plantearse si no se están iniciando una fase crónica.

8. ¿Con qué personaje te has identificado más viendo la película, con Peter Pan o Wendy? Y ¿por qué?

Con Wendy sin duda. Aunque la encontraba un poco cursi, me parecía el personaje más sensato. Los demás asumen fácilmente el rol de despreocupados y siempre esperan de Wendy que les arregle todos los problemas.

9. ¿Crees que la relación que mantienen en la película Peter y Wendy es la misma que mantiene una madre con un hijo?

Ese es el rol exacto de Wendy. Ya realiza un poco el rol de madre con sus hermanos menores (por cierto, los dos varones) pero Peter Pan se la lleva a Nunca Jamás para que se convierta en la madre/cuidadora de los niños perdidos. Allí su trabajo es el de madre/trabajadora porque no sólo lee cuentos a los niños, sino que realiza todo tipo de labores “del hogar”.

10. ¿Estarías de acuerdo en las características del síndrome de Peter Pan son, crisis de madurez, egocentrismo, falta de compromiso e irresponsabilidad?

Sí, yo diría que esas son las características principales del síndrome, aunque le añadiría el narcisismo y la capacidad de manipulación, que probablemente esté extendida entre las personas que lo sufren. Generalmente son personas que dependen de las demás porque exigen muchos cuidados. Si los consiguen es porque son capaces de manipular emocionalmente a terceras personas que se ocupan de seguir manteniendo un rol de “progenitor”.

11. ¿En qué momentos de la película crees que estas características se manifiestan?

Por ejemplo, Peter Pan demuestra su irresponsabilidad y su egoísmo cuando las sirenas quieren ahogar a Wendy (y así lo dicen) y Peter Pan se ríe en lugar de ayudarla. Además, Peter Pan suele dar órdenes a todos los personajes (especialmente a Wendy). Es inmaduro porque únicamente quiere jugar y pasarlo bien, sin responsabilizarse de sus actos y esperando siempre que alguien vele por él. De hecho, creo recordar que al final se enfada cuando Wendy le dice que quiere volver a su casa.

12. ¿Consideras que la infancia marca la personalidad del adulto?

Sí. La infancia es un momento crucial en el que se produce el desarrollo de la personalidad: muchos rasgos del comportamiento de un adulto están influidos por situaciones vividas y por el clima respirado durante la infancia. Por ejemplo, un niño sobreprotegido que nunca ha conocido la

frustración es más probable que de adulto reaccione con ira cuando algo no le salga bien y tenga un comportamiento más mimado, con una autoestima demasiado alta. Por el contrario, si se pone énfasis en todo aquello que el niño hace mal, esto provocará una baja autoestima y una desvalorización de él mismo.

13. ¿Por qué piensas que Peter Pan no quiere crecer?

Porque le da miedo lo que eso pueda implicar. Únicamente se ha centrado en la parte “difícil” de crecer que es la idea que un adulto no puede hacer lo que quiera y que únicamente tiene responsabilidades, pero se olvida que la vida adulta ofrece más incentivos, más emociones y más libertad que la de un menor. A Peter Pan le da miedo salir de su zona de confort y por eso prefiere seguir siendo un niño, porque es una situación que conoce.

14. ¿Crees que la isla de Nunca Jamás representa aquel mundo imaginario que los hombres idealizamos porque nunca vamos a poder estar?

Nunca Jamás es un país en el que únicamente viven niños, en el que sólo existe la felicidad. Es un mundo de fantasía porque sus habitantes representan juegos populares (piratas e indios) y seres fantásticos (sirenas). Es un mundo en el que todo vale y en el que no hay responsabilidades (de hecho, Wendy va allí sobre todo a realizar tareas “de adultos”). Probablemente lo idealizamos porque lo asociamos a la felicidad eterna.

15. ¿Crees que Peter Pan podría llegar a crecer alguna vez?

No tengo conocimientos sobre cómo se puede llegar a paliar el síndrome. Imagino que Peter Pan sólo podrá crecer si asume que eso es inevitable y entiende que se debe volver más responsable. Probablemente también debe deshacer esa imagen terrible de la vida adulta que se ha formado, que considera que únicamente consiste en trabajar y en respetar normas, creyendo erróneamente que él puede vivir al margen. Hasta que Peter

Pan no haga el mismo proceso que Wendy no podrá crecer y está condenado a seguir siendo un niño.

16. ¿Por qué crees que mayoritariamente a la gente no le gusta crecer?

Porque las personas suelen ser cómodas y les da miedo salir de su zona de confort. La infancia es un momento de mucha protección (tanto de la familia como del entorno en general) y de muy pocas responsabilidades. Es un momento vital en el que las personas se sienten seguras, justamente porque se está más indefenso. Crecer implica asumir responsabilidades y eso suele generar recelos e inquietudes. Es mejor mantenerse dentro del nido y la zona de confort, cerrando los ojos a lo que pasa fuera de la burbuja.

17. ¿Piensas que generalmente la etapa de niñez se idealiza y la etapa de adulto se mira con desilusión?

En general creo que las personas intentamos evitar los problemas y que somos una especie que busca la comodidad. Si se idealiza la infancia (que se asocia con una etapa feliz de la vida) es más fácil caer en la tentación de no querer afrontar la aceptación de unos límites que la vida adulta comporta. La etapa adulta se ve con desilusión porque implica aceptar normas, trabajar, estudiar, crear vínculos maduros etc. Pero, aunque sí que creo que generalmente idealizamos la infancia, no pienso que la edad adulta se mira con desilusión.

18. ¿Crees que el Capitán Garfio tiene alguna relación con Peter Pan que va más allá de ser el malo de la película? ¿Piensas que es algún reflejo de algo?

El Capitán Garfio es un reflejo de Peter Pan. Ambos dos ven a Wendy como a una madre y buscan en ella cualidades que socialmente se han asociado a las mujeres y a la maternidad como la responsabilidad, la dedicación, la sensibilidad, el cariño etc. El Capitán Garfio tiene como único objetivo matar a Peter Pan para vengarse de él, pero descuida sus labores como pirata (como robar y saquear). De hecho, su tripulación se queja de que el Capitán pierde el tiempo persiguiendo a Peter Pan,

dejando de lado “sus obligaciones” como pirata. Quizás el tic-tac del reloj es una manera de poner de manifiesto que se acerca “el despertar” de los personajes: al capitán Garfio ese tic-tac le provoca pavor, porque tampoco quiere crecer.

19. Si pudieras escoger y no crecer nunca, ¿lo harías?

No. Aunque la infancia es una etapa que generalmente se recuerda con cariño, la realidad es que las cosas más interesantes pasan en la etapa adulta. Cuanto más mayor me hago, más me doy cuenta de que no iría atrás (si me dejasen escoger, no volvería a los 18 años, por ejemplo). Así que nunca escogería “no crecer”. Hay experiencias de la vida adulta que no me quiero perder y que no podría tener siendo una niña.

Primer entrevistado- Generación X

Francesc Escolà Garcia

Fecha Nacimiento: 4 de mayo 1982

Lugar Nacimiento: Taradell, Vic. Actualmente vive en Barcelona.

Profesor en Sant Ignacio Sarria y Carles Riba, entrenador de fitness y profesor de fitness en Dir Tres Torres y Dir Tuset.

1. ¿En qué edad recuerdas haber visto por primera vez la película de Peter Pan?

Debía tener 6 años la primera vez que la vi. La de personajes reales salió más tarde.

2. ¿Qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en este personaje?

Cuando pienso en el personaje me viene a la cabeza la imagen del personaje volando por la isla de Nunca Jamás, sonriendo.

3. Habiendo visto las películas, ¿Qué cosas más características destacarías de la imagen que se le da a Peter Pan?

Destacaría la imagen que se le da de niño feliz, aventurero, valiente pero inmaduro por no querer afrontar la realidad y querer huir de todas las responsabilidades que supone ser un adulto.

4. ¿Qué película te gusta más, la de dibujos animados o la de personajes reales? ¿Y por qué?

Me gusta más la de dibujos animados porque es más fantástica y como fue la primera que vi, supongo que es la que me impactó más en un principio.

5. ¿Qué conoces y qué opinas del mito de Peter Pan, el niño que no quería crecer?

Lo conozco un poco por encima. Creo que es un mito que se inspira en el personaje, y que hace referencia a un síndrome o enfermedad que engloba a esas personas que se quedan estancadas en la infancia como Peter Pan. Que no maduran y que no quieren crecer para asumir responsabilidades. Opino que hoy en día, con la sobreprotección que dan los padres a los hijos, este síndrome se puede dar más ya que mal acostumbran a sus hijos y lo hacen todo por ellos, provocando que los niños no lleguen a espabilar.

6. ¿Crees que es un síndrome que se da mayoritariamente en hombres que se niegan a madurar y se quedan instalados en lo que se conoce como el estereotipo Peter Pan, el niño eterno?

Considero que se da tanto en hombres como en mujeres.

7. ¿Crees que alguna vez has observado en ti rasgos propios del síndrome de Peter Pan?

(risas) Creo que a todos nos ha costado ir asumiendo cada vez más responsabilidades, pero creo que nunca me he sentido que iba por detrás de mi edad. Creo que soy maduro cuando he de serlo y menos maduro cuando no he de serlo.

8. ¿Con qué personaje te has identificado más viendo la película, con Peter Pan o Wendy? Y ¿por qué?

Yo con Peter Pan totalmente. Después de ver la película de pequeño me gustaba ponerme a jugar con mis hermanos a que podíamos volar, que me enfrentaba al capitán garfio (risas). Siempre me ha gustado su manera de ser. Yo creo que cuando eres niño, Peter Pan es como tu máxima aspiración. Tú también quieres ser un niño pequeño, no crecer nunca, no tener que ir al colegio, ser tan valiente que puedas enfrentarte con un pirata...

9. ¿Crees que la relación que mantienen en la película Peter y Wendy es la misma que mantiene una madre con un hijo?

Wendy hace el papel de madre, pero yo creo que es más la madre de los niños perdidos y de sus hermanos. Se representa como la figura responsable y cuidadora, que les cuenta cuentos a los niños. Con Peter Pan considero que no hace tanto de madre, si que se le ve a ella mucho más espabilada que él, pero tienen una relación de amistad. Si no recuerdo mal, ella siente admiración por él, tanta que en algún momento de la película parece que esa amistad sea algo más, pero siempre por parte de Wendy, ya que Peter es tan niño que no está preparado para sentir algo más hacia ella.

10. ¿Estarías de acuerdo en las características del síndrome de Peter Pan son, crisis de madurez, egocentrismo, falta de compromiso e irresponsabilidad?

Si podrían ser estas.

11. ¿En qué momentos de la película crees que estas características se manifiestan?

Ya des del principio se muestra a Peter Pan muy infantil, se quiere llevar a Wendy al país de Nunca Jamás para que cuide de sus niños perdidos y

así no tener que asumir esa responsabilidad. Cuando no quiere irse con Wendy a Londres por miedo a crecer...

12. ¿Consideras que la infancia marca la personalidad del adulto?

Si totalmente. La infancia es la primera etapa por la que pasamos todos. Es una fase en la que aprendemos mucho, descubrimos muchas cosas y es fundamental que sea buena ya que mucha gente que tiene traumas de mayor proviene de su infancia.

13. ¿Por qué piensas que Peter Pan no quiere crecer?

Porque no quiere hacer cosas de mayores. Estudiar, trabajar, hacerse mayor, asumir las responsabilidades que conlleva ser un adulto. Porque se está muy bien cuando te lo hacen todo y cuando tu única preocupación es divertirse y jugar, cuesta mucho salir del estado de confort.

14. ¿Crees que la isla de Nunca Jamás representa aquel mundo imaginario que los hombres idealizamos porque nunca vamos a poder estar?

Yo creo que la isla de nunca jamás representa para nosotros las vacaciones que tenemos pensadas hacer en verano, el hotel al que nos gustaría ir algunos días, el coche que nos queremos comprar...(risas) esas cosas que hacen que te salgas de la rutina donde puedas descansar, pasártelo bien etc.

15. ¿Crees que Peter Pan podría llegar a crecer alguna vez?

Si saliera del país de Nunca Jamás sí. Pero yo creo que es un personaje que no crecerá nunca, al menos en mi cabeza.

16. ¿Por qué crees que mayoritariamente a la gente no le gusta crecer?

Porque crecer supone empezar a tener obligaciones, deberes...Te haces mayor, tu cuerpo va en decadencia, tu forma física empeora, tu rendimiento tanto físico como intelectual también...y eso es triste, aunque así es la vida y hay que afrontarla tal y como viene.

17. ¿Piensas que generalmente la etapa de niñez se idealiza y la etapa de adulto se mira con desilusión?

La etapa de niñez es increíble, yo recuerdo ser pequeño y pasármelo en grande. Cuando eres niño vives en tu “mundo” y no tienes ni idea de lo que pasa alrededor. Cuando creces en cambio, te vas despertando y vas cogiendo consciencia de muchas cosas que antes ni te ponías a pensar. Claro que yo cuando era niño estaba en la “gloria”, ahora también (risas) pero lo malo es que ahora sí que aparte de divertirme con otras cosas que no son jugar, sino quedar con mis amigos, disfrutar en planes en familia, en pareja, ir a cenar, al cine... también tengo mis preocupaciones, como mi esfuerzo diario por sacar adelante mi vida. Considero que hemos de pasar por todas las etapas de la vida y creo que hay que vivirlas cada una de ellas lo mejor posible.

18. ¿Crees que el capitán Garfio tiene alguna relación con Peter Pan que va más allá de ser el malo de la película? ¿Piensas que es algún reflejo de algo?

El capitán Garfio puede que represente aquello en lo que Peter Pan no le gustaría convertirse, en adulto. Por eso Peter está tan empeñado en acabar con él lo antes posible.

19. Si pudieras escoger y no crecer nunca, ¿lo harías?

Quedarme como un niño no, pero quedarme en la edad que tengo ahora por ejemplo sí. Me encuentro en un momento de mi vida en el que tengo una estabilidad muy buena, soy mayor pero no tanto y tengo mi vida bastante encarrilada, gente a la que quiero a mi lado y físicamente me encuentro fenomenal.

Segunda entrevistada- Generación X

Sandra Vía Vilá

Fecha Nacimiento: 24 de septiembre 1980

Lugar Nacimiento: Barcelona. Actualmente vive en Barcelona.

Estudios/Trabajo: Ejecutiva de cuentas en IT Comunicación.

1. ¿En qué edad recuerdas haber visto por primera vez la película de Peter Pan?

No recuerdo exactamente la edad. Pero era pequeña. Seguramente tendría 6 años. Esta película era la preferida de mi hermano y la solíamos ver muchos viernes después de cenar.

2. ¿Qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en este personaje?

Pienso en la infancia y en la diversión.

3. Habiendo visto las películas, ¿Qué cosas más características destacarías de la imagen que se le da a Peter Pan?

Lo que más destacaría de la imagen que se le da a Peter Pan es que lo representan como aquel niño que no quería crecer, que es libre de responsabilidades. Se le da una imagen de un niño que solo quiere divertirse y jugar. Y siempre me lo imagino de verde, como la película de animación (risas) aunque luego hayan hecho muchas adaptaciones y me haya mirado todas.

4. ¿Qué película te gusta más, la de dibujos animados o la de personajes reales? ¿Y por qué?

A mí la de dibujos animados. Encuentro que es mucho más mona, divertida, es como la original. Cuando pienso en Peter Pan me vienen imágenes del personaje animado y no del personaje real.

5. ¿Qué conoces y qué opinas del mito de Peter Pan, el niño que no quería crecer?

Conozco que, a raíz de la película se creó este mito de Peter Pan. Es un mito que hace referencia a todos esos niños que como Peter Pan no quieren crecer y se quedan estancados en la infancia. Opino que suele pasar bastante, sobre todo en chicos y chicas que han estado muy bien acostumbrados por sus padres, que lo tienen todo y que después les cuesta espabilarse y madurar.

6. ¿Crees que es un síndrome que se da mayoritariamente en hombres que se niegan a madurar y se quedan instalados en lo que se conoce como el estereotipo Peter Pan, el niño eterno?

No lo conozco mucho el síndrome, pero sí que estoy de acuerdo que se puede dar más en hombres que en mujeres, ya que los hombres maduran más tarde. Las mujeres en este aspecto crecemos y nos espabilamos más rápido.

7. ¿Crees que alguna vez has observado en ti rasgos propios del síndrome de Peter Pan?

Yo creo que no. Si que me he criado en una familia muy estable, con unos padres que me han dado muchas cosas, pero, sin embargo, no me he quedado estancada en la infancia, y siempre he ido acorde con mi edad. Incluso cuando era pequeña, jugaba a ponerme los tacones de mi madre y hacer ver que ya era toda una señorita (risas). Aunque sí que admito que cuesta hacerse mayor, porque cuanto más lo eres más cosas y responsabilidades has de asumir. Aunque las cosas van viniendo poco a poco y se te lo tomas con calma, se pueden llevar perfectamente (risas).

8. ¿Con qué personaje te has identificado más viendo la película, con Peter Pan o Wendy? Y ¿por qué?

Cuando era pequeña y veía la película sentía admiración por Peter Pan, pero si que siempre me he sentido más identificada con los personajes femeninos de las películas. En este caso, con Wendy. Wendy era la mamá de todos, la chica responsable, la que lo tiene todo bajo control. Es espabilada, inteligente, pero a la vez también se muestra como un personaje atrevido y que desafía sin miedo al capitán Garfio. (risas) Me sentía más identificada con ella. Yo siempre he ido con los personajes femeninos.

9. ¿Crees que la relación que mantienen en la película Peter y Wendy es la misma que mantiene una madre con un hijo?

Peter Pan sí que ve más a Wendy como la mamá que va a contar cuentos a los niños perdidos, pero Wendy no le ve como un “hijo”, sino como algo

más, le admira mucho. En la película de animación su relación es más de amigos, de mamá y jefe de los niños perdidos, pero en cambio en la película de personajes reales, surge una relación amorosa entre los dos. De hecho, ella al final de la película le planta un beso, y mucho antes ella le dice que le gustaría que viniera a casa con ella, por ello se le ve a Wendy mucho más entregada y decidida que él en este aspecto.

10. ¿Estarías de acuerdo en las características del síndrome de Peter Pan son, crisis de madurez, egocentrismo, falta de compromiso e irresponsabilidad?

Sí, estoy de acuerdo. Creo que describen exactamente al síndrome.

11. ¿En qué momentos de la película crees que estas características se manifiestan?

En Peter Pan en varios momentos. Por ejemplo, en la película de 2003, cuando Wendy le propone venirse a Londres con ella y su familia para crecer juntos y seguir su relación, él se asusta y se enfada porque le dice que no quiere crecer, ni tener que ir a trabajar y en ese momento vemos totalmente la falta de compromiso, su crisis de madurez, por querer ser un niño siempre. La irresponsabilidad sobre todo a la hora de cuidar a los niños perdidos, ya que viaja a Londres para buscar una mamá y no tener que encargarse él de cuidar a los niños perdidos. También, respecto a los hermanos de Wendy siempre están en peligro ya que Peter Pan no se hace cargo de ellos. Y el egocentrismo, yo creo que, en casi toda la película, ya que Peter Pan nos lo representan como el único capaz de derrotar al capitán garfio y de alguna manera, casi siempre se le presenta como el mejor en todo.

12. ¿Consideras que la infancia marca la personalidad del adulto?

Yo creo que sí. Todo lo que vives de pequeño, quieras o no se te queda marcado para toda la vida, sea bueno o malo. Todo lo que aprendes de pequeño se te queda para siempre. En el caso de Peter, él se va de su casa a muy temprana edad porque no le gusta lo que escuchó hablar a

sus padres sobre lo que pasaría cuando fuera mayor. Él tomó la decisión de irse y vivir eternamente la niñez.

13. ¿Por qué piensas que Peter Pan no quiere crecer?

Pues precisamente por lo que acabo de comentar. Porque no le gustó lo que oyó de sus padres, lo que tendría que asumir al ser mayor y por eso no quiere crecer. No quiere ir a trabajar, no quiere casarse, enamorarse, no quiere asumir lo que conlleva ser un adulto. Si que es verdad que cuando eres un niño no tienes deberes, tus preocupaciones no van más allá de si te podrás comer cuatro o cinco chuches...si vas a poder ir a jugar a casa de tu amigo...(risas) pero considero que todo tiene su momento y hay que saber disfrutar de cada etapa ya que cada uno tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Yo, por ejemplo, pienso que cuando eres pequeño está muy bien porque todo es diversión y de “colorines”, pero no tienes la libertad que tiene una persona adulta, que para mí es algo que deseas cuando te haces mayor, poder decidir sobre ti.

14. ¿Crees que la isla de Nunca Jamás representa aquel mundo imaginario que los hombres idealizamos porque nunca vamos a poder estar?

Sí, podría representar ese lugar al que nos gustaría evadirnos o representar el lugar al que nos gustaría aspirar. Si que podría ser como nuestro refugio. Todos los adultos, por muy mayores que nos hagamos, seguimos soñando.

15. ¿Crees que Peter Pan podría llegar a crecer alguna vez?

Por poder seguramente sí, pero querer yo creo que no. Nosotros no tenemos opción porque nos hacemos mayores lo queramos o no (risas) pero Peter Pan es un personaje que si no acepta la realidad no podrá crecer nunca, sobre todo de mente.

16. ¿Por qué crees que mayoritariamente a la gente no le gusta crecer?

Porque crecer te envejece, cada vez que creces tu cuerpo también y eso es triste. Porque luego mueres y nadie quiere morir. Yo creo que mucha

gente si pudiera se quedaría en la juventud o en la vida adulta, pero sin moverse de ahí (risas). Yo si pudiera también. (risas). Cuando eres joven sí que te gusta crecer, pero cuando pasas de una cierta edad ya no te gusta cumplir años, porque cuesta asumir que te vas haciendo cada vez más mayor.

17. ¿Piensas que generalmente la etapa de niñez se idealiza y la etapa de adulto se mira con desilusión?

Sí totalmente, por todo lo que hemos hablado.

18. ¿Crees que el Capitán Garfio tiene alguna relación con Peter Pan que va más allá de ser el malo de la película? ¿Piensas que es algún reflejo de algo?

Pues igual representa el fracaso del hombre. No estoy segura, podría representarlo. Ya que Peter Pan es joven y gana y el capitán Garfio es mayor y pierde. Puede que sea el reflejo de la vida adulta, bajo el pensamiento de Peter Pan, ya que no todos los adultos somos unos fracasados (risas).

19. Si pudieras escoger y no crecer nunca, ¿lo harías?

Si pudiera escoger yo diría que sí. Pero no como una niña sino me quedaría en los 30 años, ya que es una edad en la que tienes muchas libertades, también responsabilidades, pero puedes hacer muchas cosas que cuando eres niño no puedes.

Tercer entrevistado- Generación X

Sergi Morales Valls

Fecha Nacimiento: 22/09/1977

Lugar Nacimiento: Manresa

Estudios/Trabajo: Grado Superior, Control línea Producción Eurocao.

1. ¿En qué edad recuerdas haber visto por primera vez la película de Peter Pan?

Debería tener unos 8 años, pero no lo recuerdo muy bien. Y cuando ya era más mayor salió la de personajes reales, que también la vi.

2. ¿Qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en este personaje?

El País de Nunca Jamás. Lo que más me gustaba es que Campanilla hacía volar a los niños con sus polvos mágicos. Aun así, son recuerdos borrosos.

3. Habiendo visto las películas, ¿Qué cosas más características destacarías de la imagen que se le da a Peter Pan?

Que es como un niño grande.

4. ¿Qué película te gusta más, la de dibujos animados o la de personajes reales? ¿Y por qué?

La de personajes reales la he visto, pero realmente solo tengo recuerdos de la película de dibujos animados. Así que me quedo con esta última.

5. ¿Qué conoces y qué opinas del mito de Peter Pan, el niño que no quería crecer?

Conozco el mito gracias a la película, recuerdo que se llevaba a el resto de los niños para que fueran como él, pero al final, ellos sí querían crecer. Peter Pan no lo entendía.

6. ¿Crees que es un síndrome que se da mayoritariamente en hombres que se niegan a madurar y se quedan instalados en lo que se conoce como el estereotipo Peter Pan, el niño eterno?

Tanto hombres como mujeres. Es un síndrome (enfermedad) cuyo rasgo predominante es tener mentalidad infantil en un cuerpo de hombre. Esta enfermedad ha adoptado el nombre de esta película.

7. ¿Crees que alguna vez has observado en ti rasgos propios del síndrome de Peter Pan?

Por supuesto. Creo que todos llevamos un niño dentro toda la vida.

8. ¿Con qué personaje te has identificado más viendo la película, con Peter Pan o Wendy? Y ¿por qué?

Con Peter Pan. La vida de un niño es mucho más fácil que la de un adulto.

9. ¿Crees que la relación que mantienen en la película Peter y Wendy es la misma que mantiene una madre con un hijo?

Bueno, no del todo. Ejerce el papel de madre, pero no es más que una niña protegiendo a su amigo.

10. ¿Estarías de acuerdo en las características del síndrome de Peter Pan son, crisis de madurez, egocentrismo, falta de compromiso e irresponsabilidad?

Sí, aunque seguramente exista un trauma detrás.

11. ¿En qué momentos de la película crees que estas características se manifiestan?

Cuando no comprende que quieran volver a su mundo real y se enfada. Aunque no lo recuerdo mucho.

12. ¿Consideras que la infancia marca la personalidad del adulto?

Totalmente, es lo más importante.

13. ¿Por qué piensas que Peter Pan no quiere crecer?

No quiere responsabilidades, no quiere afrontar la realidad.

14. ¿Crees que la isla de Nunca Jamás representa aquel mundo imaginario que los hombres idealizamos porque nunca vamos a poder estar?

Hace referencia a ese deseo, pero no creo que todos queramos un mundo así eternamente.

15. ¿Crees que Peter Pan podría llegar a crecer alguna vez?

Todo es posible, pero sería difícil. Peter Pan necesita hacer lo que quiera cuando quiera y en el mundo real eso es muy complicado.

16. ¿Por qué crees que mayoritariamente a la gente no le gusta crecer?

Por las responsabilidades que comporta.

17. ¿Piensas que generalmente la etapa de niñez se idealiza y la etapa de adulto se mira con desilusión?

Generalmente sí, pero porque siempre queremos lo que no tenemos. Cuando somos pequeños queremos crecer y viceversa.

18. ¿Crees que el Capitán Garfio tiene alguna relación con Peter Pan que va más allá de ser el malo de la película? ¿Piensas que es algún reflejo de algo?

Quizás su padre, una figura controladora.

19. Si pudieras escoger y no crecer nunca, ¿lo harías?

NO. Hay que pasar por todas las etapas, así es la vida.